

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкиной «Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1 – 4 классы» - М.: Просвещение. 2021.

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа составлена из расчёта 2,8 часа в неделю, 95 часа в год (34 учебные недели).

Авторская программа рассчитана на 102 часа, поэтому данная программа сокращена на 7 часов: 6 часов из раздела «Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения» и 1 час из раздела «Великие русские писатели».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала** | **Кол-во часов по программе** | **Кол-во часов сокращения** | **Итого часов** |
| 1 | Книга в мировой культуре | 7 |  | 7 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 14 |  | 14 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе | 12 |  | 12 |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга | 11 |  | 11 |
| 5 | Литературная сказка | 15 |  | 15 |
| 6 | Великие русские писатели | 37 | 1 | 36 |
| 7 | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения | 6 | 6 | 0 |
|  | **ИТОГО** | **102** | **7** | **95** |

Учебно-методический комплект:

* Климанова Л.Ф, Бойкина М.В. Примерные рабочие программы. Литературное чтение. 1-4 классы.
* Учебник: Л.Ф.Климанова, Л.А.Горецкий «Литературное чтение Учебник. 4 класс. В 2 ч.» М.: «Просвещение», 2020

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

* Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
* Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
* Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
* Формирование эстетических чувств.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
* Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
* Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (*общение*, *культура*, *творчество*; *книга*, *автор*, *содержание*; *художественный текст* и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
* Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметные результаты**

* Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
* Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
* Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
* Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России.
* Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.
* Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков.
* Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
* Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научнопознавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном— и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро*, *честность*, *смелость*, *дружба*, *вражда*, *зло*, *достоинство*, *справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме,

неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общихособенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство спростейшими приёмами анализа различных видов текста:установление причинно-следственных связей. Определениеглавной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построениеалгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель,схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор,

олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою* (с помощью учителя)*.*

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (*рассказ*), описания (*пейзаж*, *портрет*, *интерьер*), рассуждения (*монолог героя*, *диалоги героев*).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (*ритм*, *рифма*).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: *фольклор* и *авторские художественные произведения* (различение).

Малые фольклорные жанры (*колыбельные песни, потешки, пословицы* и *поговорки, загадки*) — узнавание,различение, определение основного смысла.

Сказки (*о животных, бытовые, волшебные*). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление o жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Книга в мировой культуре | 7 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 14 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе | 12 |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга | 11 |
| 5 | Литературная сказка | 15 |
| 6 | Великие русские писатели | 36 |
|  | **ИТОГО** | **95** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы урока** | | **Основное содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Ресурсы урока** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Книга в мировой культуре (7 часов)** | | | | | | | |
| 1/1 | | Вводный урок раздела «Книга в мировой культуре» | Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды  информации в книге: научная, художе-  ственная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение,  книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на  них и самостоятельно задавать вопросы  по тексту; выслушивать, не перебивая,  собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических  и интонационных норм чтения. Чтение  предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут в  нём представлены. **Определять** кон-  кретный смысл понятий: *библиотека,*  *каталог, аннотация*. **Рассуждать** о  роли книги в мировой культуре. **Чи-**  **тать** вслух и про себя. **Группировать**  высказывания по темам. **Составлять**  рассказы на тему; **представлять** свои  рассказы в группе; **оценивать** в соот-  ветствии с представленными образ-  цами. **Участвовать** в работе группы;  **отбирать** необходимую информацию  для подготовки сообщений | Учебник  стр. |  |  |
| 2/2 | | Устное сочинение на  тему «Книга в нашей  жизни». |  |  |  |
| 3/3 | | Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор |  |  |  |
| 4/4 | | М. Горький. О книгах.  Рассказ о своей домашней библиотеке |  |  |  |
| 5/5 | | История книги. Под-  готовка сообщения на  тему. |  |  |  |
| 6/6 | | Удивительная находка. Пересказ текста. |  |  |  |
| 7/7 | | Проверочная работа по разделу «Книга в мировой культуре» |  |  |  |
| **Истоки литературного творчества (14 часов)** | | | | | | | |
| 1/8 | | Вводный урок раздела «Истоки литературного творчества» | Жанровое разнообразие произведений.  Осознание того, что фольклор есть вы-  ражение общечеловеческих нравствен-  ных правил и отношений. Понимание  нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы  (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью  учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор* *(рассказчик), сюжет, тема.* Герой произведения: его портрет, речь, поступки,  мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости  чтения. Установка на нормальный для  читающего темп чтения, позволяющий  ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут  в нём представлены. **Определять**  конкретный смысл понятий: *притчи,*  *былины, мифы*. **Различать** виды уст-  ного народного творчества; **выявлять** особенности каждого вида. **Читать** вслух и про себя. **Объяснять** смыслпословиц. **Сравнивать** пословицы ипоговорки разных народов. **Группировать** пословицы и поговорки потемам. **Составлять** на основе пословицы письменный ответ на вопрос,какие ценности переданы в народноймудрости. **Обсуждать** в группе высказывания из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч. **Объяснять** нравственный смысл притч. **Выявлять** особенности былинного текста. **Рассказывать** о картине. **Сравнивать** былину и сказочный текст. **Сравнивать** поэтический и прозаический  тексты былины. **Находить** постоянные эпитеты, которые используются в былине. **Выявлять** особенности мифа. **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать**, о чём будет рассказываться в тексте дальше. **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию. **Определять** тему выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** одну из книг  по заданным параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Размышлять** над тем, чтотакое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы. **Находить** не-  обходимый материал для подготовки  сценария. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |  |  |
| 2/9 | | Пословицы разных на-  родов. Сообщение на тему |  |  |  |
| 3/10 | | Былины. Особенности былинных текстов |  |  |  |
| 4/11 | | Исцеление Ильи  Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом |  |  |  |
| 5/12 | | Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины |  |  |  |
| 6/13 | | Устное сочинение по  картине В. Васнецова  «Богатырский скок»  Славянский миф.  Особенности мифа |  |  |  |
| 7/14 | | Мифы Древней Греции. Деревянный конь.  Мифологический словарь |  |  |  |
| 8/15 | | Библия — главная  священная книга христиан. Из книги притчей  Соломоновых (из Ветхого Завета) |  |  |  |
| 9/16 | | Притча о сеятеле (из  Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета).  Смысл притчи |  |  |  |
| 10/17 | | Самостоятельное чтение. Сказки о животных |  |  |  |
| 11/18 | | Тайская народная  сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии |  |  |  |
| 12/19 | | Немецкая народная  сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю |  |  |  |
| 13/20 | | Семейное чтение.  Царь и кузнец. Притча.  Шрамы на сердце.  Притча |  |  |  |
| 14/21 | | Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества» |  |  |  |
| **О Родине, о подвигах, о славе (12 часов)** | | | | | | | |
| 1/22 | | Вводный урок раздела «О Родине, о подвигах, о славе» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей  монологического высказывания | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут  в нём представлены. **Определять**  нравственный смысл понятий: *ответственность, совесть*. **Читать** вслух ипро себя.  **Рассуждать** о том, похож ли Никита  на нас, наших друзей; о том, какие  качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества, **объяснять** смысл ихпоступков. **Сравнивать** поэтический ипрозаический тексты на одну и ту жетему. **Составлять** текст по аналогиис данным. **Рассуждать** о том, какие  качества прежде всего ценятся в лю-  дях. **Соотносить** содержание текста и  пословицу. **Определять** тему и на-звание выставки книг. **Составлять**  тематический список книг. **Выявлять** особенности юмористического текста. **Обсуждать** в группе, что такоеответственность, взаимопонимание,любовь, сопереживание. **Участвовать**  в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Различать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |  |  |
| 2/23 | | А.Пушкин. Как часто в горестной разлуке…  В.Песков. Отечество.  И.Ильин. О России. Сравнение текстов о Родине. |  |  |  |
| 3/24 | | Н. Языков. Мой друг!  Что может быть милей…  А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной  литературы и живописи |  |  |  |
| 4/25 | | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово o побоище ледовом |  |  |  |
| 5/26 | | Дмитрий Донской.  Куликовская битва. Подготовка сообщения o Дмитрии Донском |  |  |  |
| 6/27 | | Историческая песня.  Ф. Глинка. Солдатская  песнь |  |  |  |
| 7/28 | | Великая Отечественная война 1941—1945 годов.  Р. Рождественский. Реквием |  |  |  |
| 8/29 | | А. Приставкин. Портрет отца.  В. Костецкий. Возвращение |  |  |  |
| 9/30 | | Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта.  Сравнение произведений  живописи и литературы. |  |  |  |
| 10/31 | | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей |  |  |  |
| 11/32 | | Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило.  Ф. Семяновский.  Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации |  |  |  |
| 12/33 | | Творческий проект на тему «Нам не нужна война» |  |  |  |
| **Жить по совести, любя друг друга (11 часов)** | | | | | | | |
| 1/34 | | Вводный урок раздела «Жить по совести, любя друг друга» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей  монологического высказывания | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут  в нём представлены. **Определять**  нравственный смысл понятий: *ответственность, совесть*. **Читать** вслух ипро себя.  **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества, **объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. **Составлять** текст по аналогии с данным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и название выставки книг. **Составлять**  тематический список книг. **Выявлять** особенности юмористического текста. **Обсуждать** в группе, что такоеответственность, взаимопонимание,любовь, сопереживание. **Участвовать**  в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Различать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |  |  |
| 2/35 | | А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа |  |  |  |
| 3/36 | | А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа |  |  |  |
| 4/37 | | И. Суриков. Детство.  Сравнение прозаического  и поэтического текстов |  |  |  |
| 5/38 | | А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения |  |  |  |
| 6/39 | | А. Гайдар. Тимур и  его команда. Создание  текста по аналогии |  |  |  |
| 7/40 | | М. Зощенко. Самое  главное. Смысл рассказа |  |  |  |
| 8/41 | | Н. Носов. Дневник  Коли Синицына |  |  |  |
| 9/42 | | Самостоятельное чтение.  Н. Носов. Метро.  Особенности юмористи-  ческого текста |  |  |  |
| 10/43 | | Наш театр.  Н. Носов. Витя Малеев  в школе и дома. Инсценирование |  |  |  |
| 11/44 | | Проверочная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга» |  |  |  |
| **Литературная сказка (15 часа)** | | | | | | | |
| 1/45 | | Собиратели русских  народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой  В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок | Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста  литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного  произведения *(текст по аналогии).* Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному,  художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут нём представлены. **Определять**  конкретный смысл понятий: *отзыв*  *на книгу, переводная литература*.  **Определять** тему и название выстав-  ки книг. **Писать** отзыв на книгу.  **Представлять** книгу в группе; **давать** ей оценку. **Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки; **называть** качествагероев сказки. **Сравнивать** сказкиразных писателей. **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить  для себя, жить, даря людям добро.  **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой. **Выявлять** особенности поэтического текста сказки. **Участвовать** в работе группы, **договариваться**  друг с другом. **Распределять** роли.  **Инсценировать** произведение. **Составлять** аннотацию на книгу. **Составлять** каталог на определённую тему. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 2/46 | | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки |  |  |  |
| 3/47 | | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки |  |  |  |
| 4/48 | | Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки |  |  |  |
| 5/49 | | Шарль Перро.  Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета |  |  |  |
| 6/50 | | Шарль Перро.  Мальчик-с-пальчик.  Герои сказки |  |  |  |
| 7/51 | | Шарль Перро. Спящая  красавица |  |  |  |
| 8/52 | | Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки  книг  Г.-Х. Андерсен. Дикие  лебеди. Сравнение  с русской литературной  сказкой |  |  |  |
|  |  |  |
| 9/53 | | Г.-Х. Андерсен.  Дикие лебеди. Герои сказки  Отзыв на книгу «Дикие лебеди» |  |  |  |
|  |  |  |
| 10/54 | | Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки |  |  |  |
| 11/55 | | Г.-Х. Андерсен.  Пятеро из одного  стручка. Судьба героев  сказки |  |  |  |
| 12/56 | | Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.  Самостоятельное  чтение. И. Токмакова.  Сказочка о счастье |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| 13/57 | | Семейное чтение.  С. Аксаков. Аленький  цветочек  Ш. Перро.  Красавица и Чудовище.  Сравнение сказок |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 14/58 | | Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование |  |  |  |
| 15/59 | | Проверочная работа по разделу «Литературная сказка» |  |  |  |
| **Великие русские писатели (36 часов)** | | | | | | | |
| 1/60 | | Великие русские  писатели. А. С. Пушкин.  Стихотворения и сказки | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений,  метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор*  *(рассказчик), сюжет, тема.* Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев-  по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение  текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием  специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по  иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы,  сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий,  короткий рассказ по рисункам либо на  заданную тему | **Предполагать** на основе названия  раздела, какие произведения будут в  нём представлены. **Объяснять** кон-  кретный смысл понятий: *средства*  *художественной выразительности* — *олицетворение, эпитет, метафо-*  *ра, сравнение*. **Называть** изученные  произведения А. С. Пушкина. **Читать**  наизусть понравившиеся произведе-  ния. **Читать** вслух и про себя. **Вы-**  **бирать** стихи для выразительного  чтения. **Выбирать** из статьи инфор-  мацию, необходимую для подготовки  сообщения по теме. **Составлять** соб-  ственный текст «Что для меня значат  сказки А. С. Пушкина». **Сравнивать**  сюжет народной и сюжет литератур-  ной сказок. **Характеризовать** героев  сказки; **называть** качества их ха-  рактера. **Определять** нравственный смысл сказочного текста. **Называть**  и **характеризовать** волшебные пред-  меты в сказке. **Называть** и **харак-**  **теризовать** волшебных помощников  в сказке. **Сравнивать** литературные  сказки. **Сравнивать** произведения  живописи и литературы. **Находить** в  тексте средства художественной вы-  разительности: сравнение, олицетво-  рение, эпитет, метафора. **Употреблять** средства художественной выразительности в собственной речи. **Составлять** рассказ по картине; **представлять** его в группе. **Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ролям. **Задавать** самостоятельно  вопросы по тексту; **давать** оценку  вопросов. **Готовить** экскурсию по материалам содержания раздела. **Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |  |  |
|  |  |  |
| 2/61 | | К. Паустовский.  Сказки А. С. Пушкина.  Подготовка сообщения  Устное сочинение на  тему «Что для меня значат  сказки А. С. Пушкина» |  |  |  |
|  |  |  |
| 3/62 | | А. С. Пушкин. Сказка  о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой |  |  |  |
| 4/63 | | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...  Особенность литературной сказки |  |  |  |
| 5/64 | | А. С. Пушкин. Сказка  о мёртвой царевне ... Герои сказки |  |  |  |
| 6/65 | | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...  Волшебные предметы  в сказке. Волшебные помощники в сказке |  |  |  |
| 7/66 | | А. С. Пушкин. Сказка  о мёртвой царевне...  В. Жуковский. Спящая  красавица. Сравнение литературных сказок |  |  |  |
| 8/67 | | А. С. Пушкин.  Осень. Е. Волков.  Октябрь. Сравнение про-  изведений живописи  и литературы. |  |  |  |
| 9/68 | | А. С. Пушкин.  Гонимы вешними луча-  ми. Средства художественной выразительности для создания образа весны |  |  |  |
| 10/69 | | Ф. И. Тютчев. Ещё  земли печален вид…  А. Куинджи. Ранняя  весна. Сравнение произведений живописи  и литературы. |  |  |  |
| 11/70 | | И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений  живописи и литературы |  |  |  |
| 12/71 | | Сочинение по картине |  |  |  |
| 13/72 | | М. Ю. Лермонтов.  Рождение стихов. Под-  готовка сообщения |  |  |  |
| 14/73 | | М. Ю. Лермонтов.  Горные вершины. Гёте.  Перевод В. Брюсова.  Сравнение текстов |  |  |  |
| 15/74 | | М. Ю. Лермонтов.  Тифлис. Дары Терека.  Сравнение произведений  живописи и литературы |  |  |  |
| 16/75 | | М. Ю. Лермонтов.  Крестовая гора. Утёс.  Сравнение произведений  живописи и литературы |  |  |  |
| 17/76 | | М. Ю. Лермонтов. Пес-  ня про царя Ивана Васи-  льевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова. Особенности  исторической песни |  |  |  |
| 18/77 | | М. Ю. Лермонтов.  Бородино. Особенности  художественного и истори-  ческого текстов |  |  |  |
| 19/78 | | Л. Н. Толстой. Подго-  товка сообщения |  |  |  |
| 20/79 | | Л. Н. Толстой. Maman.  Герои рассказа |  |  |  |
| 21/80 | | Л. Н. Толстой. Ивины.  Герои рассказа |  |  |  |
| 22/81 | | И. Никитин. Сред-  ства художественной  выразительности для  создания картины |  |  |  |
| 23/82 | | И. Никитин. Когда  закат прощальными  лучами… И. Левитан.  Тишина. Сравнение про-  изведений живописи  и литературы |  |  |  |
| 24/83 | | И. Бунин. Гаснет  вечер, даль синеет…  Подготовка вопросов  к стихотворению |  |  |  |
| 25/84 | | И. Бунин. Ещё холоден и сыр |  |  |  |
| 26/85 | | Н. Некрасов. Мороз,  Красный нос. Сравнение  со сказочным текстом |  |  |  |
| 27/86 | | Проект. Мы идём в  музей. Подготовка к экскурсии |  |  |  |
| 28/87 | | Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег |  |  |  |
| 29/88 | | Л. Н. Толстой. Басни |  |  |  |
| 30/89 | | Семейное чтение.  Л. Н. Толстой. Петя  Ростов |  |  |  |
| 31/90 | | Л. Н. Толстой. Петя  Ростов. Пересказ |  |  |  |
| 32/91 | | Наш театр. И. Кры-  лов. Ворона и Лисица.  Инсценирование |  |  |  |
| 33/92 | | Маленькие и большие  секреты страны Литера-  турии. Обобщение. |  |  |  |
| 34/93 | | Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели» |  |  |  |
| 35/94 | | Обобщение по курсу литературного чтения |  |  |  |
| 36/95 | | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  |  |