****

1. **Пояснительная записка**

 Программа кружка по общекультурному направлению «Любительский театр» разработана на основе примерной программы художественного творчества школьников. Авторы Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. Москва «Просвещение», 2011

**Цель**  кружковой программы художественного творчества школьников – формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания представления (презентации) художественных произведений.

**Задачи**:

* расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств развитие у школьников художественного вкуса;
* формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия ;
* развитие диапазона управления своим поведением в ситуации с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**Сведения о сроках реализации программы.**

Занятия кружка «Любительский театр» рассчитаны на 1 год обучения в объёме 34 часа (1 час в неделю.

**Возрастная характеристика группы.**

Программа кружка «Любительский театр» рассчитана на учащихся школы, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Возраст 8-13лет.

 **2.Содержание программы.**

 **Любительские занятия театром**. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

 **Театральная миниатюра.** Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пьеса – сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

 **3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Темы** | Кол-во часов |
| 1. | Любительские занятия театром | 4 |
| 2 | Театральная миниатюра | 20 |
| 3. | Пьеса-сказка | 10 |
| **Итого** | **34** |

 **Календарно - тематический план**

**Кружок «Любительский театр» - 34 часа (1час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Темы занятий | Кол - во часов | Дата по плану | Дата факт | Характеристикадеятельности |
|
|  | **Любительские занятия театром** | **4ч** |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Роль театра в культуре. | 1 |  |  | Знать и понимать роль театра в культурной жизни общества |
| 2. | Основные вехи развития театрального искусства | 1 |  |  | Истоки возникновения театрального искусства |
| 3. | Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек взаимодействует с миром . | 1 |  |  | Создавать позитивные условия взаимодействия с окружающими |
| 4. | Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек взаимодействует с миром . | 1 |  |  | Создавать позитивные условия взаимодействия с окружающими |
|  | **Театральные миниатюры** | **20ч** |  |  |  |
| 5. | Актёрский этюд | 1 |  |  | Различать особенности профессий актёра и режиссера и их взаимодействие |
| 6. | Актёрский этюд | 1 |  |  | Различать особенности профессий актёра и режиссера и их взаимодействие |
| 7. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 |  |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 8. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 |  |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 9. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 |  |  |  Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 10. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 |  |  |
| 11. | Учебные театральные миниатюры. | 1 |  |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 12. |  Учебные театральные миниатюры.  | 1 |  |  |
|  13. |  Театральные миниатюры к новогоднему празднику. | 1 |  |  |
| 14. |  Театральные миниатюры к новогоднему празднику. | 1 |  |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 15. | Репетиция театральных миниатюр к новогоднему празднику. | 1 |  |  |
| 16. |  Репетиция театральных миниатюр к новогоднему празднику | 1 |  |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 17. | Представление театральных миниатюр на новогоднем празднике. | 1 |  |  | Творческий отчет |
| 18. |  Типы персонажей в театральных миниатюрах. | **1** |  |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 19 |  Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 |  |  | Знать типы персонажей. |
| 20 | Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 |  |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 21 | Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 |  |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 22. | Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 |  |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 23. | Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 |  |  | Уметь давать описание персонажа, словесный портрет, характеристика поступков. |
| 24. | Театральный капустник. | 1 |  |  | Участвовать в театральном капустнике. |
|  | **Пьеса-сказка** | **10ч** |  |  |  |
| 25. |  Чтение пьес - сказок и выбор постановочного материала | 1 |  |  | Читать пьесы , распределять слова, участвовать в инсценировке |
| 26 |  Чтение пьес - сказок и выбор постановочного материала | 1 |  |  | Знать и понимать особенности драматургического замысла и способы его реализации |
| 27. |  Репетиции пьесы-сказки. | 1 |  |  |
| 28 |  Репетиции пьесы-сказки. | 1 |  |  |  Участвовать в инсценировке |
| 29. | Репетиции пьесы-сказки. | 1 |  |  | Участвовать в инсценировке |
| 30 | Репетиции пьесы-сказки. | 1 |  |  | Участвовать в инсценировке |
|  31. |  Репетиции пьесы-сказки | 1 |  |  |  Читать пьесы, распределять слова, участвовать в инсценировке. |
| 32 | .Репетиции пьесы-сказки. | 1 |  |  |
| 33 |  Репетиция пьесы- сказки. | 1 |  |  |  . . Распределение ролей, участие в репетиции |
| 34 | Премьера пьесы-сказки. |  |  |  | Творческий отчет |

**4. Предполагаемые результаты реализации программы**.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

**Личностные результаты**.

 Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладения способами самопознания; рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоения способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов взаимодействия, понимания партнёра.

**Метапредметные результаты.**

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природы, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Учебно-тематический план**

**Кружок «Любительский театр» - 34 часа (1час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Темы занятий | Кол - во часов | Дата по плану | Дата факт | Характеристикадеятельности |
|
|  | **Любительские занятия театром** | 4ч |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Роль театра в культуре. | 1 | 05.09 |  | Знать и понимать роль театра в культурной жизни общества |
| 2. | Основные вехи развития театрального искусства | 1 | 12.09 |  | Истоки возникновения театрального искусства |
| 3. | Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек взаимодействует с миром . | 1 | 19.09 |  | Создавать позитивные условия взаимодействия с окружающими |
| 4. | Любительский театр как разыгрывание ситуаций. | 1 | 26.09 |  |
| 5. | Актёрский этюд | 1 |  03.10 |  | Понимать эстетическую роль актёрского мастерства, расширение художественного кругозора учащихся |
| 6. | Актёрский этюд | 1 |  10.10 |  |
| 7. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 | 17.10 |  |
| 8. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 | 24.10 |  |
| 9. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 | 31.10 |  | Различать особенности профессий актёра и режиссера и их взаимодействие |
| 10. |  Учебные театральные миниатюры. | 1 | 07.11 |  |
| 11. | Учебные театральные миниатюры. | 1 | 14.11 |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 12. |  Учебные театральные миниатюры.  | 1 |  28.11 |  |
| 12. |  Театральные миниатюры к новогоднему празднику. | 1 |  05.12 |  |
| 13. |  Театральные миниатюры к новогоднему празднику. | 1 |  12.12 |  | Понимать виды театрального искусства, учиться инсценировке, правильно взаимодействовать с партнером, вырабатывать умение работать с голосом. |
| 14. | Репетиция театральных миниатюр к новогоднему празднику. | 1 |  19.12 |  |
| 15. |  Репетиция театральных миниатюр к новогоднему празднику | 1 |  26.12 |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 16. | Представление театральных миниатюр на новогоднем празднике. | 1 | 29.12 |  |
| 17. |  Учебные театральные скетчи. | **1** | 09.01 |  |
|    |  . |  |  |  | Просмотр спектакля. Наблюдение за ролью актёра. |
| 18 |  Типы персонажей в театральных миниатюрах. |  | 16.01 |  | Знать типы персонажей. |
| 19 | Типы персонажей в театральных миниатюрах. |  | 23.01 |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 20 | Типы персонажей в театральных миниатюрах. |  | 30.01 |  | Знать и различать типы персонажей в миниатюрах, уметь характеризовать их. |
| 21. | Типы персонажей в театральных миниатюрах. | 1 | 06.02 |  | Уметь давать описание персонажа, словесный портрет, характеристика поступков. |
| 22. | Проблемная ситуация персонажа и способы решения. | 1 | 13.02 |  |
| 23. | Театральный капустник. | 1 | 27.02 |  | Участвовать в театральном капустнике. |
| 24. | Театральный капустник. | 1 | 06.03 |  |
| 25 | Драматургический замысел |  | 13.03 |  | Знать и понимать особенности драматургического замысла и способы его реализации |
| 26. | Драматургический замысел | 1 | 20.03 |  |
| 27. | Репетиции пьесы-сказки. | 1 | 27.03 |  | Выбор пьесы – сказки , распределение ролей, репетиция. |
| 28. | Репетиции пьесы-сказки. | 1 | 03.04 |  |
| 29. |  . Чтение пьес и выбор постановочного материала. | 1 | 17.04 |  |  Читать пьесы , распределять слова, участвовать в инсценировке. |
| 30. | . Чтение пьес и выбор постановочного материала. | 1 | 24.04 |  |
| 31. |  Репетиция пьесы | 1 | 08.05 |  |  . Читать пьесы , распределять слова, участвовать в инсценировке. |
| 32. |  Репетиция пьесы | 1 |  |  |
| 33. |  Репетиция пьесы | 1 | 15.05 |  |  Распределение ролей, участие в репетиции |
| 34. |  Премьера пьесы. | 1 | 22.05 |  |
| 34. |  Премьера пьесы. |  | 29.05 |  | Творческий отчет |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 40. | Репетиция пьесы (современной драмы) | 1 | 30.01 |  |
| 41. | Премьера пьесы (драматического произведения) | 1 | 03.02 |  | Творческий отчёт. |
| 42. | Премьера пьесы (драматического произведения) | 1 | 06.02 |  |
| 43. | Жанровые особенности комедии | 1 | 10.02 |  | Различать театральные жанры (комедия, трагедия, драма, мелодрама) |
| 44. | Жанровые особенности комедии | 1 | 13.02 |  |
| 45. | Разновидности комедии | 1 | 17.02 |  | Знать виды комедии (трагикомедия, отличие от комедии) |
| 46. | Разновидности комедии | 1 | 20.02 |  |
| 47. | Природа смешного | 1 | 03.03 |  | Распределение ролей, участие в репетиции, представление комедийной пьесы |
| 48. | Премьера пьесы - комедии | 1 | 06.03 |  |
| 49. | Премьера пьесы - комедии | 1 | 10.03 |  |
| 50. | Разработка ярмарочного представления. | 1 | 13.03 |  | Самостоятельно организовывать небольшой творческий проект |
| 51. |  Репетиция ярмарочного представления. | 1 | 17.03 |  |
| 52.53.54. | Ярмарочное представление как художественно - эстетическое образовательное событие | 1 | 27.03 |  | Участвовать в ярмарочном представлении. творческий отчёт |
| 1 | 27.03 |  |
| 1 | 27.03 |  |
| 55. | Художественно - эстетическое образовательное событие. | 1 | 31,03 |  | Формирование эстетического вкуса, привитие культурных норм поведения. |
| 56. | Знакомство с особенностями водевиля. | 1 | 03.04 |  | Различать водевиль от других театральных жанров. |
| 57. | Знакомство с особенностями водевиля. | 1 | 07.04 |  |
| 58. | Репетиции водевиля. | 1 | 10.04 |  | Читать по ролям анализировать, согласно своему возрасту, произведения предназначенные для постановки. |
| 59. | Репетиции водевиля. | 1 | 14.04 |  |
| 60. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1 | 21.04 |  | Наблюдение за ролью актёра, характеристика персонажа |
| 61. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1 | 21.04 |  |
| 62. | Представление водевиля. | 1 | 24.04 |  | Творческий отчёт. |
| 63. | Представление водевиля. | 1 | 05.05 |  |
| 64. |  Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. | 1 | 08.05 |  | Распределение ролей. Уметь читать по ролям, уметь взаимодействовать с партнером.Представление творческого отчёта |
| 65. | Репетиция пьесы. | 1 | 12.05 |  |
| 66. | Репетиция пьесы. | 1 | 15.05 |  |
| 67. | Премьера пьесы. | 1 | 22.05 |  |
| 68. | Премьера пьесы. | 1 | 22.05 |  |
| Итого | 68 |  |  |  |

**3.Содержание программы.**

 **Любительские занятия театром**. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

 **Театральная миниатюра.** Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи.Типы персонажей в театральных миниатюрах.Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пьеса – сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки.Представление пьесы.

 **Современная драма.** Рождения замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

 **Современная комедия.** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы – комедии.

 **Водевиль.** Знакомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля.Представление водевиля.

 **Театральное ярмарочное представление.** Разработка ярмарочного представления. Репетиция ярмарочного представления. Ярмарочное представление как художественно - эстетическое образовательное событие.

**Классическая драма.** Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала.Репетиция пьесы. Премьера пьесы.

**4.Предполагаемые результаты реализации программы**.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

**Личностные результаты**. Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладения способами самопознания; рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоения способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов взаимодействия, понимания партнёра.

**Метапредметные результаты.** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природы, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Получение школьником самостоятельно общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявления интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки заказчикам, зрителям, экспертам.

1. **Формы и виды контроля.**

Ключевым условием успешной реализации программы внеурочной деятельности является глубокое понимание и удержание педагогом в практической деятельности культурных форм внеурочной деятельности.

Культурная форма внеурочной деятельности – это не только конкретная организованность взаимодействия педагога и воспитанников (например, беседа, дискуссия, коллективное творческое дело, художественный проект), но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте (ситуативном, возрастном, социальном, культурном, психологическом и т.д.)

Для реализации данной программы используются свои специфическиеформы и виды контроля:

Рассказ, сообщение ,экскурсия, просмотр кино-, видео-, телефильма , спектакля, концерта, продуктивная игра, изготовление объекта демонстрации, подготовка к представлению, концерт, ярмарка представление в кругу.

 **6.Методические рекомендации.** Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды; включение каждого воспитанника в коллективное художественное творчество (организация коллективной жизнедеятельности таким образом, чтобы у школьник возникли мотивы учиться). Это достигается следующим образом: работой группы как единого организма, деление всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий; эмоциональное благополучие каждого воспитанника (формирование благоприятного психологического климата в ученическом коллективе); построение занятий таким образом, чтобы дети смогли менять типы и ритмы работы (чередование покоя и движения, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность). Школьный возраст - самый продуктивный период становления ребёнка как личности. Духовная жизнь школьника неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в любительском театре это : помещение , где красиво и уютно, где крашены в меру стены, где находятся декорации, ширмы, маски, куклы. Неотъемлемой частью любого спектакля является музыкальное оформление. От этого зависит эмоциональное восприятие театрального произведения школьниками. Выбор музыки должен определятся содержанием спектакля.

Необходимо серьёзно относиться к подбору театрального репертуара, так как любительский театр это не только развлечение, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Пьесы должны способствовать формированию положительных черт характера.

**7.Описание материально – технического обеспечения программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименованиеобъектов и средств материально - технического обеспечения | Количество |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| 1. | «Любительский театр». Автор Д.В. Григорьев. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательныхучреждений . М.: Просвещение, 2011 | Д |
| 2. | Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус.-СПб., 2007 | Д |
| 3. | Гребёнкин А.В. Сценическое движение. А.В. Гребёнкин.- М., 2003. | Д |
| 4.  | Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб.пособие \Б.Е. Зачава. | Д |
| 5. | Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе: дневник учени Станиславский К.С. – СПБ., 2009г. | Д |
| 6.  | Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.\_М.: Школьная пресса, 2010г. | Д |
| 7. | Энциклопедия для детей.Музыка. Театр. Кино./В.А. Володин.\_ М.: Аванта+,2010. | Д |
| 8. | МартынюкС. Костюм и маска.-М.:Астрель,2008г. | Д |
| Технческие средства обучения. |
| 9. | Мультемидийный проектор с программным обеспечением. | 1ШТ |
| 10. | Музыкальный центр. | 1ШТ |
| 11. | Телефизор, DVD | 1ШТ |
| Экранно-звуковые пособия |
| 12. | «Основы актёрского мастерства» DVD | Д |
| 13. | «Сценическая речь» DVD | Д |
| 14. | «Сценическое движение , пластика» DVD | Д |
| 15. | «Постановка детских спектаклей» DVD | Д |
| 16. | «Введение в литературу и искусство» DVD | Д |
| Игры и игрушки |
| 17. | Театральные куклы | Д |
| 18. | маски | Д |
| 19. | Пальчиковые театральные куклы | Д |

**Современная драма.** Рождения замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

 **Современная комедия.** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы – комедии.

 **Водевиль.** Знакомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля.Представление водевиля.

 **Театральное ярмарочное представление.** Разработка ярмарочного представления. Репетиция ярмарочного представления. Ярмарочное представление как художественно - эстетическое образовательное событие.

**Классическая драма.** Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала.Репетиция пьесы. Премьера пьесы.