**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы»  М.: «Просвещение», 2014 г. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

В соответствии с учебным планом школы, рабочая программа составлена из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Учебно-методический комплект:

* Рабочая программа Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 1-4 классы» М.: «Просвещение», 2014 г.
* Учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 4 класс» М.: «Просвещение», 2014 г.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Врезультате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные резуль­таты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этниче­ской и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкаль­ного наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направле­ний современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельно­сти, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружаю­щей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребно­стей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудниче­ства с учите­лем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отноше­нии к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных дейст­вий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных обра­зов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творче­ской деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различ­ных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музы­кально-эстетиче­ской деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных сти­лей и жанров в соответ­ствии с щелями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о му­зыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анало­гий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и дру­гих видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использова­нием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедий­ные презен­тации, работу с интерактивной доской и **т. п.).**

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельно­сти:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном разви­тии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры род­ного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельно­сти;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музы­кально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, му­зыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонаци­онно-образ­ный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музы­кально-пластиче­ских композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкаль­ного творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявле­ние челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и харак­тера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтиче­ский фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историче­ское прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечест­венных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономер­ности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмо­ций и мыслей.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основ­ные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, се выразитель­ный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведе­ний. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукоза­писи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие го­лоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инстру­менты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультур­ных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические тради­ции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 4 |
| 3 | День, полный событий | 6 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 |
| 5 | В концертном зале | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы урока** | **Основное содержание по теме урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Ресурсы урока** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  **Россия – Родина моя (3 ч)** |
| **1/1** | **Мелодия.** | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкальноготворчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.;особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт,вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | **Размышлять** о музыкальных произведениях какспособе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.**Исследовать: выявлять** общность истоков иособенности народной и профессиональной музыки. **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх драматизациях. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Учебник 8-13, р.т. 3-5 |  |  |
| **2/2** | **Как сложили****песню.** | Учебник 14-17, р.т. 6-7 |  |  |
| **3/3** | **Ты откуда, русская, зародилась,****музыка?** | Учебник 18-23, р.т. |  |  |
|  **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** |
| **¼** | **Святые земли Русской.** | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир,Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление.Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создателиславянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенностиих мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковныеи народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. | **Сравнивать** музыкальные образы народных ицерковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов иколокольности в музыке русских композиторов. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Учебник 26-29, р.т. |  |  |
| **2/5** | **Кирилл и Мефодий.** | Учебник 30-31, р.т. |  |  |
| **3/6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств.** | Учебник 32-35, р.т. |  |  |
| **4/7** | **Родной обычай старины.** | Учебник 36-39, р.т. |  |  |
| **День, полный событий (6 ч)** |
| **1/8** | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …** | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным.Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов **(П.** Чайковский, М. Мусоргский, **Н.** Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народноймузыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. | **Выявлять** выразительные и изобразительныеособенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочиненияразных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Учебник 42-43, р.т. |  |  |
| **2/9** | **Зимнее утро. Зимний вечер.**  | Учебник 44-47, р.т. |  |  |
| **3/10** | **Что за прелесть эти сказки!** | Учебник 48-51, р.т. |  |  |
| **4/11** | **Ярмарочное гулянье** | Учебник 52-53, р.т. |  |  |
| **5/12** | **Святогорский монастырь** | Учебник 54-55, р.т. |  |  |
| **6/13** | **Приют, сияньем муз одетый …** | Учебник 56-57, р.т. |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)** |
| **1/14** | **Композитор — имя ему народ.** | Народная песня — летопись жизни народа и источниквдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор,контраст, вариациониость, импровизанионность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша,движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь,баян и др. Оркестр русских народных инструментов.Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева. | **Различать** тембры народных музыкальныхинструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессеансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. **Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Учебник 60-63, р.т. |  |  |
| **2/15** | **Оркестр русских народных****инструментов.** | Учебник 64-67, р.т. |  |  |
| **3/16** | **Народные праздники****(Троица).** | Учебник 68-71, р.т. |  |  |
| **В концертном зале (5 ч)** |
| **1/17** | **Музыкальные инструменты.** | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камернойинструментальной (квартет, вариации, сюита, соната)и симфонической (симфония, симфоническая увертюра)музыки. Особенности музыкальной драматургии(сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова,JI. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальныеинструменты: виолончель, скрипка. Симфоническийоркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | **Определять** и **соотносить** различные по смыслуинтонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.**Узнавать** по звучанию различные виды музыки(вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различныхмузыкальных форм. **Передавать** в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании,импровизации и др. образное содержаниемузыкальных произведений различных форми жанров. **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Учебник 74-79, р.т. |  |  |
| **2/18** | **Счастье в сирени живет...** | Учебник 80-83, р.т. |  |  |
| **3/19** | **Танцы, танцы, танцы...** | Учебник 84-85, р.т. |  |  |
| **4/20** | **Патетическая соната.** | Учебник 86-89, р.т. |  |  |
| **5/21** | **Царит гармония оркестра.** | Учебник 90-91, р.т. |  |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |
| **1/22** | **Опера «Иван Сусанин».** **Бал в замке польского короля (II действие).** | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующихлиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русскихкомпозиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительскойдеятельности с использованием знанийосновных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Учебник 94-95, р.т. |  |  |
| **2/23** | **Опера «Иван Сусанин».** **За Русь мы все стеной стоим... (III действие).**  | Учебник 96-97, р.т.  |  |  |
| **3/24** | **Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу (IV действие).** | Учебник 98-99, р.т. |  |  |
| **4/25** | **Исходила младешенька.** | Учебник 100-101, р.т. |  |  |
| **5/26** | **Русский Восток.** | Учебник 102-107, р.т. |  |  |
| **6/27** | **Театр музыкальной****комедии.** | Учебник 108-109, р.т. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч)** |
| **1/28** | **Прелюдия.** | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов,Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство иразличия музыкального языка разных эпох, композиторов,народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского | **Анализировать** и **соотносить** выразительные иизобразительные интонации, музыкальные темы вих взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках, музыкальных впечатлений. **Формировать** фонотеку**,** библиотеку, видеотеку. | Учебник 112-113, р.т. |  |  |
| **2/29** | **Исповедь души.** | Учебник 114-117, р.т. |  |  |
| **3/30** | **Мастерство исполнителя.** | Учебник 118-119, р.т. |  |  |
| **4/31** | **В интонации спрятан человек.** | Учебник 120-121, р.т. |  |  |
| **5/32** | **Музыкальные инструменты.** | Учебник 122-123, р.т. |  |  |
| **6/33** | **Музыкальный сказочник.** | Учебник 124-125, р.т. |  |  |
| **7/34** | **Рассвет на Москве-реке.** | Учебник 126-127, р.т. |  |  |