**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы»  М.: «Просвещение», 2017 г. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

В соответствии с учебным планом школы, рабочая программа составлена из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Учебно-методический комплект:

* Рабочая программа Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 1-4 классы» М.: «Просвещение», 2017 г.
* Учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 3 класс» М.: «Просвещение», 2021 г

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Врезультате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные резуль­таты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этниче­ской и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкаль­ного наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направле­ний современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельно­сти, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружаю­щей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребно­стей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудниче­ства с учите­лем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отноше­нии к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных дейст­вий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных обра­зов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творче­ской деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различ­ных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музы­кально-эстетиче­ской деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных сти­лей и жанров в соответ­ствии с щелями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о му­зыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анало­гий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и дру­гих видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использова­нием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедий­ные презен­тации, работу с интерактивной доской и **т. п.).**

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельно­сти:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном разви­тии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры род­ного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельно­сти;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музы­кально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, му­зыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонаци­онно-образ­ный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музы­кально-пластиче­ских композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкаль­ного творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявле­ние челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и харак­тера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтиче­ский фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историче­ское прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечест­венных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономер­ности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмо­ций и мыслей.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основ­ные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, се выразитель­ный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведе­ний. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукоза­писи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие го­лоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инстру­менты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультур­ных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические тради­ции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6  | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы урока** | **Основное содержание по теме урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Ресурсы урока** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
|  **Россия – Родина моя (5 ч)** |
| **1/1** | Мелодия — душа музыки | **Музыка в жизни человека*.*** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров истилей. Песня, танец, марш и ихразновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера,симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,лад и др.). Развитие музыки.Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.**Музыкальная картина мира.**Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальныеинструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Стр. 6-7 |  |  |
| **2/2** | Природа и музыка | Стр. 8-11 |  |  |
| **3/3** | Виват, Россия! Наша слава — русская держава  | Стр. 12-15 |  |  |
| **4/4** | Кантата «Александр Невский»(фрагменты). С. Прокофьев | Стр. 16-17 |  |  |
| **5/5** | Опера «Иван Сусанин». М. Глинка | Стр. 18-22 |  |  |
| **День, полный событий (4 ч)** |
| **1/6** | Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | **Музыка в жизни человека*.*** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.**Основные закономерности музы-****кального искусства.** Интонациимузыкальные и речевые. Сходствои различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основныесредства музыкальной выразитель-ности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.Особенности музыкальной речи всочинениях композиторов, её выразительный смысл.**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представле-ния о музыкальной жизни страны.Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная исимфоническая музыка. Певческиеголоса. Музыкальные инструменты. Cимфонический оркестр.Профессиональное музыкальноетворчество разных стран мира | **Распознавать** и **оценивать** выразительные иизобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Стр. 24-25 |  |  |
| **2/7** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Стр. 26-29 |  |  |
| **3/8** | В детской. Игры и игрушки. На прогулке.  | Стр. 30-35 |  |  |
| **4/9** | Вечер. «Вечерняя песня» | Стр. 36-38 |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** |
| **1/10** | «Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!». | **Музыка в жизни человека*.*** Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров истилей. Отечественные народныемузыкальные традиции. Духовнаямузыка в творчестве композиторов.**Основные закономерности музы-****кального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительностьи изобразительность в музыке.Основные средства музыкальнойвыразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель- слушатель.**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Различные видымузыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональноемузыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций | **Обнаруживать** сходство и различия русских изападноевропейских произведений религиозногоискусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью«словаря эмоций». **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Стр. 40-43 |  |  |
| **2/11** | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»  | Стр. 44-47 |  |  |
| **3/12** | Празники Русской православной церкви. Вербное Воскресенье | Стр. 48-51 |  |  |
| **4/13** | Святые земли Русской. Князь Владимир и княгиня Ольга | Стр. 52-54 |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)** |
| **1/14** | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче  | **Музыка в жизни человека*.*** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальныхобразах. Народная и профессиональная музыка.**Основные закономерности музы-****кального искусства.** Интонациимузыкальные и речевые. Сходствои различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основныесредства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.**Музыкальная картина мира.**Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание,образная сфера и музыкальный язык | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельныхфрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | Стр. 56-57 |  |  |
| **2/15** | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | Стр. 58-61 |  |  |
| **3/16** | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» | Стр. 62-63 |  |  |
| **4/17** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Стр. 64-68 |  |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |
| **1/18** | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка |  **Музыка в жизни человека*.*** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность вмузыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,лад и др.). Композитор- исполнитель -слушатель. Особенностимузыкальной речи в сочиненияхкомпозиторов. Элементы нотной грамоты. Cопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).Формы построения музыки.**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певче-ские голоса. Хоры. Музыкальныеинструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера,художника-постановщика в создании музыкальногоспектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)**Рассуждать** о смысле и значении вступления,увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках ишкольных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов | Стр. 70-75 |  |  |
| **2/19** | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк | Стр. 76-77 |  |  |
| **3/20** | Опера «Снегурочка» - фрагменты. Н. Римский-Корсаков | Стр. 78-83 |  |  |
| **4/21** | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков | Стр. 84-85 |  |  |
| **5/22** | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского | Стр. 86-89 |  |  |
| **6/23** | В современных ритмах | Стр. 90-92 |  |  |
| **В концертном зале (6 ч)** |
| **1/24** | Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта | **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Cимфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.**Основные закономерности музы-****кального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (ме-лодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор- исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух, трёх-частная, вариационная.**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей:радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD). | **Наблюдать** за развитием музыки разных форми жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и именаизвестных отечественных и зарубежных исполнителей | Стр. 94-95 |  |  |
| **2/25** | Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.Исполнение песен |  |  |  |
| **3/26** | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины | Стр. 96-101 |  |  |
| **4/27** | Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ | Стр. 102-105 |  |  |
| **5/28** | «Героическая». Призыв к мужеству. Л. Бетховен | Стр. 106-111 |  |  |
| **6/29** | Мир Бетховена | Стр. 112-114 |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч)** |
| **1/30** | Чудо музыка | **Музыка в жизни человека*.*** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональныхсферах музыки и о многообразиимузыкальных жанров и стилей.Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. **Основные закономерности музы-****кального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительностьи изобразительность в музыке.Основные средства музыкальнойвыразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).Композитор- исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.**Музыкальная картина мира.** Ин-тонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальныеколлективы. Музыкальные театры.Конкурсы и фестивали музыкантов.Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных странмира | **Выявлять** изменения музыкальных образов,озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца,марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современноймузыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительногоурока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради  | Стр. 116-117 |  |  |
| **2/31** | Острый ритм – джаза звуки | Стр. 118-119 |  |  |
| **3/32** | Люблю я грусть твоих просторов.Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ | Стр. 120-121 |  |  |
| **4/33** | Мир Прокофьева. Певцы родной природы | Стр. 122-123 |  |  |
| **5/34** | Прославим радость на земле | Стр. 124-125 |  |  |