**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 – 4 классы» М: Просвещение, 2014 г

В соответствии с учебным планом школы на изучение музыка в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа в год (33 учебные недели).

Учебно – методический комплект:

* Рабочие программы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка. 1-4 классы» М.: «Просвещение», 2014 г.
* Учебник: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка. Учебник 1 класс». М.: «Просвещение», 2015 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—  умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

—  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—  формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—  овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—  приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—  формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

—  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—  умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и   т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

—  формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—   формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкаль­ного творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявле­ние челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и харак­тера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтиче­ский фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историче­ское прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечест­венных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономер­ности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмо­ций и мыслей.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основ­ные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, се выразитель­ный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведе­ний. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукоза­писи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие го­лоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инстру­менты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультур­ных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические тради­ции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка и ты | 17 |
|  | **ИТОГО** | **33** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | | Основное содержание | **Ресурсы** | **Характеристика основных видов деятельности**  **учащихся.** | **Часы** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч)** | | | | | | |  |  |
| 1/1 | | « И Муза вечная со мной» | Как воспринимать музыку?  Что такое музыка? Композитор, исполнитель, слушатель | Стр. 8,9 | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания,  народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных  образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. | 1ч |  |  |
| 2/2 | | Хоровод муз | Что такое хоровод муз? Хор, хоровод. Чувство сопричастности и гордости за культурное  наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | Стр.10,11 | 1ч |  |  |
| 3/3 | | Повсюду музыка слышна | Как различать многообразие  детских песенок  попевок? Песня –считалка , песня – марш, песня- колыбельная. Наличие эстетического взгляда на мир, в его целостности. | Стр.12,13 | 1ч |  |  |
| 4/4 | | Душа музыки – мелодия | Как определить мелодию опираясь на жанры (песня,  танец, марш). Продуктивное сотрудничество, взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных задач. | Стр.14,15 | 1ч |  |  |
| 5/5 | | Музыка осени | Как определить характер осенней музыки? Музыка, живопись, литература, характер настроения, напевность. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. | Стр.16,17 | 1ч |  |  |
| 6/6 | | Сочини мелодию | Как сочинить музыку? Мелодия, аккомпанемент, ритм. Мотивация учебной деятельности Уважение к чувствам и настроению другого человека. | Стр.18,19 | 1ч |  |  |
| 7/7 | | «Азбука, азбука каждому  нужна…» | Как песня помогает человеку? Песня, ноты. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальной деятельности. | Стр.20,21 | 1ч |  |  |
| 8/8 | | Музыкальная азбука | Как ты понимаешь  Словосочетание  «музыкальная азбука»? Мелодия, аккомпанемент, ритм, звук. Принятие образа «хорошего ученика». | Стр.22,23 | 1ч |  |  |
| 9/9 | | Музыкальные инструменты | Какие бывают музыкальные  инструменты? Как звучат народные инструменты? Свирель, дудочка, рожок, гусли Интерес к отдельным видам музыки. | Стр.24,25 | 1ч |  |  |
| 10/10 | | « Садко». Из русского  былинного сказа | Что такое опера? О чём поют гусли? Гусли, опера, былина. Формирование уважительного отношения к истории и культуре | Стр.26,27 | 1ч |  |  |
| 11/11 | | Музыкальные инструменты | Какой инструмент изображает  птичку? На каком инструменте играл Садко? | Стр.28,29 | 1ч |  |  |
| 12/12 | | Звучащие картины | Можно ли услышать музыку в живописи? Песня, опера, пьеса,  Флейта, арфа. Наличие эмоционального отношения к искусству. | Стр.30,31 | 1ч |  |  |
| 13/13 | | Разыграй песню | В каких фразах песни одинаковая мелодия? Песня, куплет, мелодия Этические чувства, доброжелательность,  отзывчивость. | Стр.32,33 | 1ч |  |  |
| 14/14 | | Пришло Рождество. Начинается  торжество | Что общего в  рождественских песнях разных народов? Народные праздники,  рождественские  песни. Чувство сопричастности истории своей Родины. | Стр.34,35 | 1ч |  |  |
| 15/15 | | Родной обычай страны | Сочини музыкальное поздравление тем людям к которым ты идёшь. Праздник Рождества Христова, колядки. Укрепление гражданской  Идентичности в соответствии с духовными традициями  семьи и народа. | Стр.36,37 | 1ч |  |  |
| 16/16 | | Добрый праздник среди зимы | На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршруту  у новогодней ёлки? Балет, сказка, марш. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных  И творческих задач. | Стр.38,39 | 1ч |  |  |
| **МУЗЫКА И МЫ (17ч)** | | | | | | | | |
| 1/17 | | Край, в котором ты живёшь | С каким настроением надо исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя когда ты поёшь об Отчизне? Мажорный лад, мажор Развитие уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства , как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. | Стр.40,41 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным  жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных  жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического  творчества (скороговорки, хороводы,  игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять**  их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей,  школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального  спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | 1ч |  |  |
| 2/18 | | Поэт, художник, композитор | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал? Картина – художник, стихи –  поэт, музыка – композитор Определение основного настроения и характера  музыкального произведения. | Стр.42,43 | 1ч |  |  |
| 3/19 | | Музыка утра | Как музыка расскажет нам  о жизни природы? Какие чувства она передаёт? Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке. | Стр.44,45 | 1ч |  |  |
| 4/20 | | Музыка вечера | Какие слова выражают более точно настроение вечернего пейзажа? Картина вечера,  Музыкальные  Краски. | Стр.46,47 | 1ч |  |  |
| 5/21 | | Музыкальные портреты | Как музыка помогла определить тебе характер, поведение , настроение героя? Мелодия, разговор – диалог, персонажи, музыкальный портрет. Развитие интереса к отдельным видам музыкальной деятельности | Стр.48,49 | 1ч |  |  |
| 6/22 | | Разыграй сказку. «Баба – Яга» русская народная сказка | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку, игру? Игра - драматизация | Стр.50,51 | 1ч |  |  |
| 7/23 | | У каждого свой музыкальный инструмент | Какие инструменты ты услышал? Волынка, дудка, рожок, солист оркестр | Стр.52,53 | 1ч |  |  |
| 8/24 | | Муза не молчи | Как ты понимаешь слово подвиг, патриот, герой? Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. | Стр.54,55 | 1ч |  |  |
| 9/25 | | Музыкальные инструменты | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Рояль, волынка, скрипка, контрабас, графический рисунок | Стр.56,57 | 1ч |  |  |
| 10/26 | | Мамин праздник | Прочитай выразительно стихотворение. Как должна звучать музыка? Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки. | Стр.58,59 | 1ч |  |  |
| 11/27 | | Музыкальные инструменты. У каждого  свой музыкальный инструмент | Сравнение голосов инструментов (лютен и клавесин) с голосами знакомых тебе инструментов. Что изобразил композитор в музыке? Лютня, гитара, клавесин, фортепиано. | Стр.60,61 | 1ч |  |  |
| 12/28 | | « Чудесная лютня». Звучащие картины | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Музыкальные инструменты, | Стр.62,63 | 1ч |  |  |
| 13/29 | | Музыка в цирке | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачка. Цирковые артисты:  Клоуны, акробаты, дрессировщики, цирковая арена, галоп, дрессированные звери | Стр.64,65 | 1ч |  |  |
| 14/30 | | Дом, который звучит | В каком музыкальном спектакле (в опере или балете ) могла бы звучать эта музыка. Опера, балет, солисты, музыкальный театр. | Стр.66,67 | 1ч |  |  |
| 15/31 | | Опера – сказка | Что такое опера – сказка ?Какое настроение передаёт музыка? Опера, сказка ,балет, солисты, музыкальный театр. | Стр.68,69 | 1ч |  |  |
| 16/32 | | « Ничего на свете лучше нету…» | Музыкальная фантазия, трубадур. | Стр.70,71 | 1ч |  |  |
| 17/33 | | Афиша. Программа. Концерт | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Афиша, программа, музыкальный спектакль | Стр.72,73 | 1ч |  |  |