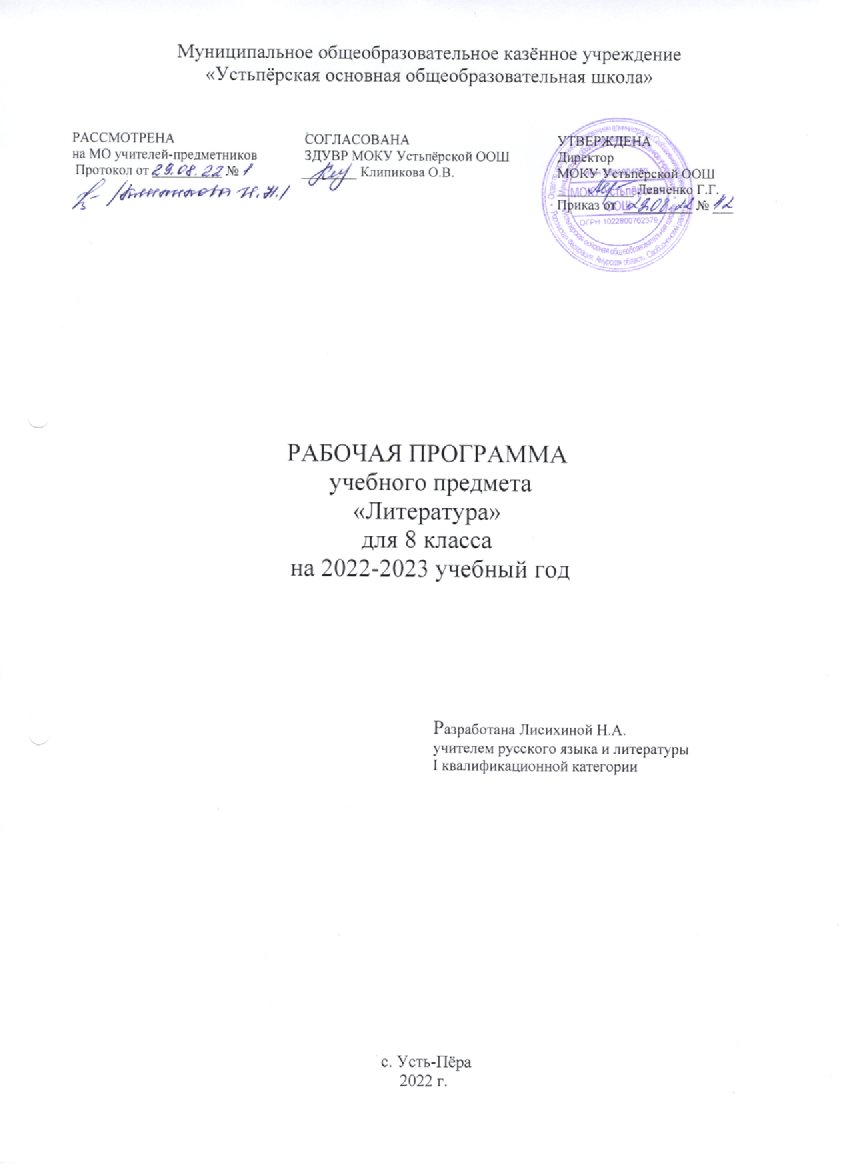
****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы основного общего образования по литературе В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. Рабочие программы 5-9 классы» - М.: «Просвещение», 2016.

Учебно-методический комплект обеспечен предметной линией учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

В соответствии с учебным планом школы программа рассчитана на изучение литературы в 8 классе в объеме 61 ч (1,8 часа в неделю). В связи с этим в данную программу внесены изменения.

Изменения по разделам представлены в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Программа В. Я. Коровиной и др.** | **Данная программа** |
| Введение | 1 | 1 |
| Устное народное творчество | 2 | 2 |
| Древнерусская литература | 1 | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 4 | 4 |
| Из русской литературы XIX века | 36 | 31 |
| Из русской литературы XX века | 20 | 16 |
| Из зарубежной литературы | 6 / **70** | 6 / **61** |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одно из основных культурных ценностей народа – отражающей его менталитет, историю, мировосприятие и содержащей смыслы, важные для всего человечества в целом;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение эстетическим и смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения, формируемые у семиклассников в результате освоения программы по литературе 5-6 классов**

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

**Предметные умения, формируемые у семиклассников в результате освоения программы по литературе основной школы**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в это и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам**. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью…». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни». **Тэффи**. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям**

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе** (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Вильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела** | **Данная программа** |
| **8** | Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Древнерусская литература | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 4 |
| Из русской литературы XIX века | 31 |
| Из русской литературы XX века | 16 |
| Из зарубежной литературы | 6 / **61** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности**  **(на уровне учебных действий)** | **Ресурсы урока** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (1 ч)*** | | | | | | |
| 1/1 | Введение. Русская  литература и история | 1 | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.  *Практическая работа*. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Самостоятельная работа*. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | Учебник с.3-6 |  |  |
| ***Устное народное творчество (2 ч)*** | | | | | | |
| 1/2 | В мире русской народной песни (лирические,  исторические песни) | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа*. Составление таблицы «Виды русских народных песен».  *Самостоятельная работа*. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком» | Учебник с.7-10 |  |  |
| 2/3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 | Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».  *Практическая работа*. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».  *Самостоятельная работа*. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». | Учебник с.11-23 |  |  |
| ***Из древнерусской литературы (1 ч)*** | | | | | | |
| 1/4 | «Житие Александра  Невского» (фрагменты) | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского.  *Самостоятельная работа*. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?  Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль» | Учебник с.50-54 |  |  |
| ***Из русской литературы XVIII века (4 ч)*** | | | | | | |
| 1/5 | Д. И. Фонвизин.  «Недоросль»: социальная и  нравственная проблематика  комедии | 1 | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».  Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“ и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» | Учебник с.64-68 |  |  |
| 2/6 | Д. И. Фонвизин.  «Недоросль»: речевые характеристики персонажей  как средство создания комической ситуации | 1 | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».  *Практическая работа*. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».  *Самостоятельная работа*. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или  В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». | Учебник с.68-71 |  |  |
| 3/7 | Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему пись-  менному ответу на один из  проблемных вопросов | 2 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?  *Самостоятельная работа*. Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев  к фрагментам из «Истории Пугачёва» |  |  |  |
| 4/8 |  |  |  |
| ***Из русской литературы XIX века (31 ч)*** | | | | | | |
| 1/9 | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта»  (отрывки) | 1 | Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа*. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».  *Самостоятельная работа*. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?» | Учебник с.72-76 |  |  |
| 2/10 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 | Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  *Практическая работа*. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».  *Самостоятельная работа*. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым» | Учебник с.87-97 |  |  |
| 3/11 | «Капитанская дочка»: образ  главного героя | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.  *Практическая работа*. Составление плана характеристики Петра Гринёва.  *Самостоятельная работа*. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа | Учебник с.81-86 |  |  |
| 4/12 | «Капитанская дочка»: система  образов романа | 1 | Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей | Учебник с.97-113 |  |  |
| 5/13 | Нравственный идеал Пушкина в  образе Маши Мироновой.  Женские образы в романе | 1 | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.  *Практическая работа*. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».  *Самостоятельная работа*. Составление плана характеристики Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа | Учебник с.97-113 |  |  |
| 6/14 | «Капитанская дочка»: образ  предводителя народного восстания и его окружения | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа*. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.  *Самостоятельная работа*. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. | Учебник с.114-136- |  |  |
| 7/15 | «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры  романа. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.  *Практическая работа*. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в „Истории Пугачёвского бунта“ и в „Капитанской дочке“?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». | Учебник с.114-136 |  |  |
| 8/16 | Развитие речи. «Капитанская дочка» | 1 | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? | Учебник с.136-140 |  |  |
| 9/17 | А. С. Пушкин.  «19 октября», «Туча» | 1 | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. | Учебник с.141-211 |  |  |
| 10/18 | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин.  Стихотворения, посвящённые темам любви и творчества | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  *Практическая работа*. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка к контрольной работе и тестированию | Учебник с.141-211 |  |  |
| 11/19 | Контрольная  работа по творчеству  А. С. Пушкина | 1 | Выполнение тестов. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему | Учебник с.141-211 |  |  |
| 12/20 | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального  содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».  *Практическая работа*. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите | Учебник с.212-223 |  |  |
| 13/21 | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практические работы*. Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме | Учебник с.212-223 |  |  |
| 14/22 | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа*. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?». | Учебник с.224-226 |  |  |
| 15/23 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри» в оценке русской  критики | 1 | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?  Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» | Учебник с.227-244 |  |  |
| 16/24 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». | Учебник с.245-251 |  |  |
| 17/25 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».  *Практическая работа*. Составление плана групповой характеристики чиновников.  *Самостоятельная работа*. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?  2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |  |  |  |
| 18/26 | Н. В. Гоголь.  «Ревизор»: образ Хлестакова. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.  *Практическая работа*. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.  *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  — Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?  — Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?  — В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? | Учебник с.279-288 |  |  |
| 19/27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция  комедии. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  *Самостоятельная работа*. Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе. | Учебник с.289-304 |  |  |
| 20/28 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | 1 | Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. *Практическая работа*. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.  *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина) | Учебник с.305-324 |  |  |
| 21/29 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский  текст» | 1 | Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.  *Практическая работа*. Составление плана анализа финала повести.  *Самостоятельная работа*. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?» | Учебник с.305-324 |  |  |
| 22/30 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. | 1 | Выполнение тестов. Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета:  — о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе;  — о сборнике «Записки охотника»;  — об истории создания рассказа «Певцы». | Учебник с.325-340 |  |  |
| 23/31 | Внеклассное чтение. И. С. Тургенев.  «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе.  *Практическая работа*. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания.  *Самостоятельная работа*. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Учебник с.325-340 |  |  |
| 24/32 | М. Е. Салтыков-  Щедрин. «История одного  города» (отрывок): сюжет и герои | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.  *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев.  *Самостоятельная работа*. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему  порядкам?» |  |  |  |
| 25/33 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа*. Устная характеристика героев и средств создания их образов. | Учебник с.341-345 |  |  |
| 26/34 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и  поэтика |  | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе».  *Самостоятельная работа*. Письменные ответы на вопросы:  — Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?  — Какие две России изображены в рассказе?  — Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен?  — Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала» |  |  |  |
| 27/35 | Л. Н. Толстой.  «После бала»: проблемы и  герои. |  | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?» |  |  |  |
| 28/36 | Л. Н. Толстой.  «После бала»: особенности  композиции и поэтика рассказа. |  | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа*. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. |  |  |  |
| 29/37 | Развитие речи. Поэзия родной  природы в русской литературе XIX века |  | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.  *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |  |
| 30/38 | Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре» |  | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность „футлярной“ жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре» |  |  |  |
| 31/39 | А. П. Чехов.  «О любви» (из трилогии). |  | Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  *Самостоятельная работа*. Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа |  |  |  |
| ***Из русской литературы XX века (16 ч)*** | | | | | | |
| 1/40 | А. И. Куприн. «Куст  сирени»: история счастливой  любви. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».  *Практическая работа*. Устная характеристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа*.  Письменный ответ на один из вопросов:  — Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведе-  нием о любви?  — Счастлива ли Вера Алмазова?  Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Учебник с.20-85 |  |  |
| 2/41 | А. А. Блок. «Рос-  сия»: история и современность. | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока „Россия“?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.89-90 |  |  |
| 3/42 | О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.102-111 |  |  |
| 4/43 | И. С. Шмелёв.  «Как я стал писателем»:  путь к творчеству. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне» | Учебник с.116-141 |  |  |
| 5/44 | М. А. Осоргин.  «Пенсне»: реальность и фантастика. | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».  *Самостоятельная работа*. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне» | Учебник с.116-141 |  |  |
| 6/45 | Внеклассное чтение.«Всеобщая история,  обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и  воротник» | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 7/46 | Внеклассное чтение. М. М. Зощенко.  «История болезни» | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. |  |  |  |
| 8/47 | Б. Л. Пастернак.  «Июль», «Никого не будет  в доме…» | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.142-147 |  |  |
| 9/48 | Развитие речи. Стихи и песни о  Великой Отечественной войне |  | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы |  |  |  |
| 10/49 | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: человек и война. | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» | Учебник с.148-154 |  |  |
| 11/50 | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: образ  главного героя. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Самостоятельная работа*. Письменная характеристика Василия Тёркина. |  |  |  |
| 12/51 | В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного  героя. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов | Учебник с.174-182 |  |  |
| 13/52 | Развитие речи. В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа*. Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Не-  удачница» | Учебник с.182-185 |  |  |
| 14/53 | А. В. Жвалевский,  Е. Б. Пастернак. «Неудачница». | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?». Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Ф. Анненском, Д. С. Мережковском, Н. А. Заболоцком, Н. М. Рубцове | Учебник с.186-202 |  |  |
| 15/54 | Русские поэты о  Родине, родной природе и о  себе. | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть |  |  |  |
| 16/55 | Поэты русского  зарубежья о Родине | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть | Учебник с.203-210 |  |  |
| ***Из зарубежной литературы (6 ч)*** | | | | | | |
| 1/56 | В. Шекспир. «Ро-  мео и Джульетта» | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.241-245 |  |  |
| 2/57 | Сонет как форма  лирической поэзии | 1 | Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение  сведений о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.255-263 |  |  |
| 3/58 | Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве» | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».  *Самостоятельная работа*. Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.264-277 |  |  |
| 4/59 | Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное  чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.  *Самостоятельная работа.* Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Учебник с.279 |  |  |
| 5/60 | Д. Д. Сэлинджер.  «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа) | 1 | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.  *Самостоятельная работа*. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?». |  |  |  |
| 6/61 | Годовая контрольная работа |  | Выполнение тестов. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. |  |  |  |