**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе авторской программы основного общего образования Т.Я. Шпикаловой и др. «Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы» - М.: «Просвещение», 2012 г.

Учебно-методический комплект обеспечен предметной линией учебников «Изобразительное искусство» 7 класс под ред. Т.Я. Шпикаловой и др.–М. : Просвещение, 2014 г.

 В программе под ред. Т.Я. Шпикаловой имеется опечатка: строку «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч) Тема 8. Наука и творческая деятельность в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)» следует читать «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (9 ч) Тема 8. Наука и творческая деятельность в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч)».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится - 35 часов (1 час в неделю).

За счет резервного часа изменено количество часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, тема | Программа Т.Я.Шпикалова  | Данная программа |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство** | **8 ч** | **9 ч** |
| Тема 10. Спорт и искусство | 3 ч | 4 ч |

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видении окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство.

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.**

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.**

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.**

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные техники.***

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.***

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.***

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.***

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.***

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.***

Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.***

Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.**

Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание

в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.**

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.**

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** |
| **Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве** | **8** |
| Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже | 2 |
| Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте | 3 |
| Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека | 3 |
| **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве**  | **8** |
| Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль | 3 |
| Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве | 5 |
| **Народный мастер – носитель национальной культуры** | **10** |
| Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность | 8 |
| Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве | 2 |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство** | **9** |
| Тема 8. Наука и творческая деятельность в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство | 3 |
| Тема 9. Военная героика и искусство | 2 |
| Тема 10. Спорт и искусство | 4 |
| **Итого**  | **35** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание по теме урока** | **часы** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Ресурсы, творческое задание** | **Дата** |
| **п** | **ф** |
| **Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве (8ч)** Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч) |
|  |
| 1 |  Природа мест, где я живу. | Беседа  городские и сельские пейзажи в творчестве художников. Роль изобразительного искусства и архитектуры в жизни человека. Великие мастера русского и европейского искусства.(Рафаэль, К. Лоррен, А.В.Куприн, Юон, Куинджи, Поленов).Выполнение набросков архитектурных сооружений. |  1ч | **Р.** Уметь организовать свое рабочее место  с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи**К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**Л.** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие любимых уголков родного села |  Т.з наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая  объекты как компоненты  будущей пейзажной композиции. Изображение городского   пейзажа на темы   «Новый  район» и т.д (материалы по выбору учащихсястр 4-14 |  |  |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. | Сравнение пейзажей  и выявление сходства и различия  в композиционном построении. Пейзажи художников (К. Моне, А. Матисса, рус.: Васнецова, Юона, Коровина, Захарова Г.Ф, А.А. Бородина)Специфика художественного изображения .   Узнают смысл  понятия: *кубизм* | 1ч | **Р.** уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.**извлечение информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя**К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать  в обсуждении средств выразительности.  **Л.**сориентированы на эмоционально-эстетическое  восприятие любимых уголков родного города | т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности (линия, пятно, штрих, светотень) Изображение  сельского пейзажа на темы «Старинные улочки»,   и т.д (материалы по выбору учащихся)стр. 15-26ИКТ |  |  |
| Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч) |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара», русский : (К.А. Коровина, К.Е. Маковского, М.А. Врубеля, И.Э. Грабаря) и др. Высказывание своего мнения  о натюрморте  как произведении , в котором стремится отразить  время, в котором он живет, свое настроение . | 1ч | **Р.**уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.**уметь эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов**К.**уметь пользоваться языком изо искусства, доносить свою позицию дособеседника**Л** Сориентированы на наблюдение  и восприятие форм   предметов в жизни, в произведениях народ. искусства | т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта.Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся стр.27-37ИКТ |  |  |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты: К.С. Петрова-Водкина, П. П. Кончаловского, др. Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития. Узнают о разнообразии способов передачи свето- воздушной среды, пропо-рции, цвет, линии, пятн. | 2ч | **Р.**Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов**К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**Л.**сориентированы на эмоционально-эстетическое  восприятие натюрморта | т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием графических и живописных средств   выразительности. стр.38-50 Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) ИКТ |  |  |
| Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3ч) |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. | Рассказ о разновидностях интерьера. Дизайн интерьера и его древние истории.  Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Значение исторических памятников. Дионисий. Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре  стиля, вкусов.( Рафаель, Леонардо да Винчи, А. Рублёв, А.Г. Веницианов) | 2ч | **Р.**Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия  в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.**осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера**К.**уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.**Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения | т.з. выполнение зарисовок композиции интерьера   или архитектурных элементов с учетом линейной перспективы. стр.61-71.Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, угольИКТ |  |  |
| 8 | Интерьер твоего дома. | Познакомятся с правилами линейной перспективы. Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя  и сравнивая их функциональное назначение. |  1ч | **Р.** оценивать  и анализировать результат своего труда;**П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;**К.**использовать образную речь при описании декора интерьера;**Л.**Воспринимать и эмоционально оценивать красоту внутреннего убранства  интерьеров | т.з. выполнение зарисовок , композиции интерьера  стр.72- 82 Выполнение эскиза  интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели. ИКТ  | . |  |
| **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ человека в искусстве (8ч.)** Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3часа) |
|  |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения. | Рассказ о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли.  Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. Суждения о красоте  и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | 1ч | **Р.**уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.**осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика  дворянской усадьбы.  Овладеют художествено-графическими навыками  в изображении элементов фасадов**К.**уметь пользоваться языком  изо, доносить свою позицию до собеседника**Л.**Имеют положительное отношение к творческой деятельности | т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой архитекторы в усадьбах 17-19в.встр.83-96 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)ИКТ |  |  |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.  | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб. Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов  и др получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;. | 2ч | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.**умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов**К.**активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.**Имеют положительное отношение к творческой деятельности | т.з. выполнить по памяти и представлению компо-зицию дворянского особняка в карандаше и в цветестр.96-111 Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся ИКТ |  |  |
| Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч) |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически  дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны 18-19в.Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. Узнают об особенностях мужской и женской дворянской  одежды   | 1ч | **Р.**планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творческой работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия**П.**стремление к расширению своей познавательной сферы**К.**вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника**Л.**Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, | тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворянстр.112- 125 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастерыИКТ |  |  |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка | Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика (архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль Обсуждение средств скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художест-венных ансамблях. Узнают о пластических приемах и средствах. Произведения:К.П. Брюлова, Ф.С. Рокотова | 2ч | **Р.**определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место**П.**  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера**К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения**Л.**эстетически воспринимать красоту пластических искусств | т.з. с использованием художественно выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композициистр.125-134эскиз мужчины или женщины. Фигуры в светском костюместр.14вылепить из мятой бумаги фигуры в светских костюмахИКТ |  |  |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр.  Вертеп. Рассматривание живописных произведений , отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. Произведения К.А. Сомова, А. Рублёва. | 2ч | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.**умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов**К.**активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.**Имеют положительное отношение к творческой деятельности | т.з. с учетом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театрастр.135-144эскизы кукол вертепного театраСоздание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)ИКТ |  |  |
| **Народный мастер - носитель национальной культуры (10 ч)**Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8ч) |
|  |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…» | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства восприятие изделий с традиционной вышивкой;обсуждение особенностей искусства вышивки  в разных центрах народного мастерства России. Узнают о символике и цветовой гамме вышивки. | 2ч | **Р.**Уметь организовывать свое творческое пространство ,определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата**П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки  **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**Л.**Воспринимают народную вышивку, понимают ее  широкой значение   жизни. | т.з. с использованием традиционных приемов вышивки  стр.145-154Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нитиИКТ |  |  |
| 19-20 | «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси. Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем  мира самобытной русской культуры |  2ч | **Р.**контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями**П**.умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме**К.**уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**Л** Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи | Стр.155-163Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь)ИКТ |  |  |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой  форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. Знакомство с приемами лепки  и декора изделий из глины;   | 2ч | **Р.**Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия  в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.**осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки**К.**уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.**Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.**Имеют положительное отношение к творческой деятельности | Стр.163-168Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)ИКТ |  |  |
| 23-24 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг. Беседа  об ювелирном  искусстве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного искусства) Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией искусства( магической, обережной, декоративной, социальной). | 2ч | **Р.**Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия  в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.**осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений**К.**уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.**Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.**Имеют положительное отношение к творческой деятельности | т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшениястр.169-177 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работыИКТ |  |  |
| Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч) |
| 25-26 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Беседа о традициях   проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средства выразительности | 2ч | **Р.**осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.**умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления**К.**использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний**Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного  из явлений праздничной атмосферы | т.з. с ИКТиспользованием  графических и живописных средств выразительности  в оформлении ярма-рочной площадкистр.178-184 Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся |  |  |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (9 ч)** Тема 8. Наука и творческая деятельность в жизни человек и искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч) |
|  |
| 27 | Галактическая птица | Идеи летательных аппа-ратов в эскизах  Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнооб-разии и красоте форм летательных аппаратов.Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин. Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями  о космосе, летательных аппаратах. | 1ч | **Р.**Уметь организовывать своё рабочее место  с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.**умение самостоятельно формулировать творческую проблему**К.**уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изо искусства**Л**.сориентированы на эмоционально эстетический отклик при восприятии космических явлений   | т.з. с использование выразительных средств графикистр.186-193Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)ИКТ |  |  |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .СоколоваБеседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции. | 2ч | **Р.** Уметь организовывать свое рабочее место  с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.**  осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса**К.** использовать образную речь при описании космического пространства**Л.**сориентированы на эмоционально-эстетическое  восприятие космоса | т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки****стр.**194-197 рисование на тему космос Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах)  (бумага, проволока и др.)ИКТ |  |  |
| Тема 9. Военная героика и искусство (2 ч.) |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Беседа о живописных и графических произведениях  отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека. Знакомство с композиционными, графическими, живописными приемами  отражения мужественности , храбрости и других героических черт. | 2ч | **Р.**планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творческой работе**П.**осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных  возможностях**К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы**Л.**Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | т.з . с использование выразительных средств графики и живописистр.198-211Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашьИКТ |  |  |
| Тема 10. Спорт и искусство (4 ч.) |
| 32,33 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве. | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусствеве узнают о средствах худ. выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | 2ч | **Р.**уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;**К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений искусстве**Л.**Сориентированы на наблюдение  и восприятие  образа человека-спортсмена | т.з.  с использованием выразительных средств графики и приемов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсменастр.212-217 Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)ИКТ |  |  |
| 34 | «Спорт,спорт,спорт.» | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства. Знакомство с произведениями художников 20 в. В которых мастерски отражены  спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов научатся в своей творческой работе выражать свое отношение  к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи  известных художественных приемов и средств | 1ч | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата**П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)**К.**уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации**Л.**Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему  ему костюму | т.з.  с использованием выразительных средств графики и живописистр.218-223Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) ИКТ |  |  |