

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе авторской программы основного общего образования Т.Я. Шпикаловой и др. «Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы» - М.: «Просвещение», 2012 г.

Учебно-методический комплект обеспечен предметной линией учебников «Изобразительное искусство» 6 класс под ред. Т.Я. Шпикаловой и др.–М.: Просвещение, 2014 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится - 34 часа (1 час в неделю).

За счет резервного часа изменено количество часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, тема | Программа Т.Я.Шпикалова | Данная программа |
| **Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.** | **8 ч** | **9 ч** |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве | 2 ч | 3 ч |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видении окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство.

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.**

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.**

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.**

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные техники.***

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.***

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.***

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.***

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.***

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.***

Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.***

Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.**

Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание

в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.**

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.**

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** |
| **Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства** | **6** |
| Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве | 6 |
| **Из прошлого в настоящее, художественный диалог культур.** | **10** |
| Тема 2. Символика древних орнаментов | 7 |
| Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира | 3 |
| **Исторические реалии в искусстве разных народов.** | **10** |
| Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве | 4 |
| Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох | 2 |
| Тема 6. Народный костюм в зеркале истории | 2 |
| Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств | 2 |
| **Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.** | **8** |
| Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве | 4 |
| Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха | 2 |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве | 2 |
| **Итого** | **35** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **час** | **Содержание** | **Характеристика**  **(предметные)** | **деятельности учащихся.**  **(личностные и метапредметные)** | **Ресурсы** | **Дата** | |
| **п** | **ф** |
| **Образ цветущей природы вечная тема в искусстве (6 ч)**  Тема 1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве (6 ч) | | | | | | | | |
| 1. | Осенний букет в натюрморте живописцев. | 1ч | Этюд осенних цветов с натуры Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете..  Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка. | **Рассматривать** натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.  **Наблюдать** цветы в природе, различать их характерные особенности.  **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и различное.  **Объяснять** смысл понятий *идеал, красота, художественный образ*. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник  Стр 4 -13 |  |  |
| 2-3. | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | 2ч | Выполнить цветочные мотивы. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево. | **Рассматривать** изделия из разных региональных центров России и **характеризовать** росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.  **Сравнивать** изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, **находить** общее и различное. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и называть их. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Репродукции, слайды, медиа-ресу-рсы.  Учебник  Стр.17-20 |  |  |
| 4. | Осенние цветы в росписи твоего подноса. | 1ч | Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов. Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. | **Характеризовать** художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и **называть** ее элементы.  **Называть** способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»). | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Анализировать** свои действия и управлять ими; **сопоставлять** собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. **Участвовать** в подведении итогов работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. | Репродук-ции, слайды, медиа-ресу-рсы.  Стр.22-24  Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гу-ашь). |  |  |
| 5-6. | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. | 2ч | Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага)мотивов. | **Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, **находить** общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник  Стр.25-32 |  |  |
| **Из прошлого в настоящее, художественный диалог культур (10 ч).**  Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч) | | | | | | | | |
| 7. | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1ч | Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.  Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента. | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. **Сопоставлять** изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. **Анализировать** приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | Учебник  Стр.34-40  Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы.  Подбор иллюстративного материала по теме: «Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта». |  |  |
| 8. | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. | 1ч | Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др. | **Рассматривать** фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). **Объяснять** смысл понятий *аллегория, символ*.  **Изучать** ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте, продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук; | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. **Обсуждать** и **давать** оценку результатам творческой деятельности. | иллюстративный материал;  работы учащихся;  схемы- таблицы «Отдельные зооморфные мотивы».  Подготовить сообщения: «Древнегреческая керамика».  Стр.42- 46  ИКТ |  |  |
| 9. | Изысканный декор сосудов Древней Греции. | 1ч | Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.  Керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима. | Учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента;  развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию;  воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.  **Рассматривать** сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. **Сопоставлять** декор чернофигурных и краснофигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | Стр.  46-50  плакаты- таблицы с изображением основных видов древнегреческих ваз;  иллюстративный мате-риал с изоб-ражением чернофигурных и крас-нофигурных греческих ваз;  литературный ряд;  видеофильм «Подобные Богам» из серии «Что я видел в Эрмитаже»;  работы учащихся. |  |  |
| 10-11. | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 2ч | Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы | **Рассматривать** изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций. | **Владеть** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | С. 50-54  Подготовить сообщения: «Традиции встречи Нового года в культуре различных народов».  фотографии изделий художественного промысла;  работы учащихся;  «Методика изо» под ред.Сокольниковой Н.М.;  методические таблицы «Цветовой круг», «Контрастные цвета».  . |  |  |
| 12-13. | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. | 2ч |  | **Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. **Сравнивать** орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. | **Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. **Обсуждать** и **давать** оценку результатам творческой деятельности. | Выполнить зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта».  Выполнить эскиз коврика-покрывала для слона. |  |  |
| Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч). | | | | | | | | |
| 14. | Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1ч | Конструирование сувенира, украшения для елки, иллюстрации с изображением Деда Мороза, близкие по теме (Новый год, зима);  новогодние открытки; статьи, вырезки из газет о традициях встречи нового года;  новогодние сувениры, украшения;  работы учащихся | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Учебник стр.69-80 Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы |  |  |
| 15-16. | «Новый год шагает по планете…» | 2ч | Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.  Создать коллектив  ную композицию «Новогодний карнавал». Выполнить зимние пейзажные зарисовки | **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Стр80-84, ИКТ |  |  |
| **Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч).**  Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч) | | | | | | | | |
| 17. | Каменные стражи России (12-14 вв.). | 1ч | Выполнить по памяти зарисовки элементов древ-нерусских крепостей (стены, башни ворота, бойницы).  иллюстративный материал; литературный ряд;  фотографии с изображением Кремля; | **Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов. **Узнавать** и называть древнерусские крепости России. **Рассказывать** о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и **сравнивать** их. **Находить** сходство и различия. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Подготовить сообщения: «Романский и готичес-кий стили архитектуры».  Стр.85-96  ИКТ |  |  |
| 18. | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. | 1ч | Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка романского или готического стиля. Иллюстративный материал с изображением готических и романских соборов Западной Европы;  музыкальный ряд;  иллюстрации к сказкам Ш.Перо, братьев Гримм; Замки Европы. | **Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. **Высказывать** свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.  **Объяснять** смысл понятий *романский* и *готический* *стили*. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Учебник стр. 97-106  Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы |  |  |
| 19. | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. | 1ч | Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. Подбор иллюстративного материала для выполнения батальной композиции, литературный ряд - былины;  репродукции картин худож-ников; иллюст-рации к былинам;  работы из методического фонда учителя | **Рассматривать** произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. **Определять** своими словами главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | ИКТ Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы  С.106- 116 |  |  |
| 20. | Батальная композиция.  У истоков исторического жанра. | 1ч | Рисовать батальную композицию (в любой технике) репродукции картин художников;  иллюстративный материал с изображением военных действий; работы из методического фонда учителя | **Называть** батальные композиции, известные из курса начальной школы. **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра).  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр*. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Подготовить сообщения: «Тема прекрасной девы и женщины-матери в и Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы скусстве».  С.117-129 |  |  |
| Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч). | | | | | | | | |
| 21. | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. | 1ч | Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей, репродукции картин художников; работы из методического фонда учителя;  иллюстративный материал с изображением женщин;  литературный ряд: стихи о женщинах;  схемы по рисованию человеческого лица; современные мультимедийные технологии. | **Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. **Высказывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства, формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей; воспитывать в детях человека как целостную личность и неповторимую индивидуальность; прививать любовь и уважение к женщине-матери | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. | С.130- 142  ИКТ |  |  |
| 22. | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв. | 1ч | Создать портретно-историческую композицию детей. | **Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. **Рассказывать**, какие портреты и каких художников понравились и почему. **Определять** особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен, развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; развивать умение создавать художе-ственные импровизации с сохранением исторических традиций; воспитывать уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Стр.142-152  ИКТ |  |  |
| Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч). | | | | | | | | |
| 23-24. | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. | 2ч | Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме.  Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете. Роль искусства худ. деятельности человека в развитии культуры. | **Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. **Рассказывать**, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, **выявлять** разнообразие кроя и вышивки.  **Называть** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | С.152-166 Репродук-ции, слайды, медиа-ресурсы скусстве». |  |  |
| Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры (2 ч). | | | | | | | | |
| 25-26. | «Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. | 2ч | Выполнить эскиз наряда участника фольклорно го фестиваля.  Выполнить композицию людей в народных костюмах. Взаимоотношения между народами и разными поколе-ниями, музыкальный ряд: русские народные песни; иллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний; репродукции картин художников;  работы из методического фонда учителя;  таблицы с изображением фигур человека в движении. | **Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали, формировать навыки работы в малом коллективе; развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины; воспитывать уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | С.167- 180  ИКТ |  |  |
| **Образ времени года в искусстве. Весна - утро года (8 ч).**  Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч) | | | | | | | | |
| 27-28. | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. | 2ч | Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа, русские народные песни;  мифы о птицах;  иллюстрации с изображением птиц; литера-турный ряд: произведения писателей о птицах; схемы - таблицы изображения птиц. | **Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. **Находить** в них признаки реальной природы. . музыкальный ряд:  **Различать** произведения по технике исполнения, по приемам росписи, учить учащихся зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц», воспитывать уважение и бережное отношение к обитателям природы. | **Проговаривать** последовательность действий на уроке.  **Учиться** работать по предложенному учителем плану.  **Ориентироваться** в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Уметь** пользоваться языком изобразительного искусства. | С.181 -190  ИКТ |  |  |
| 29-30. | «Живая зыбь». | 2ч | Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством.  Завершить композицию в цвете. | **Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями.  **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении, учить учащихся графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Репродукции европей-ских пейза-жистов.  С.190- 200  иллюстрации с изобра-жением морских пейзажей;  графические зарисовки морских пейзажей. |  |  |
| Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2 ч). | | | | | | | | |
| 31-32. | «Как мир хорош в своей красе нежданной…» | 2ч | Выполнить эскиз пасхального натюрморта.  Завершить композицию натюрморта в цвете. иллюстрации с изображением пасхальных композиций;  Музыкальный ряд: праздничные колокольные звоны, духовные песнопения;  фотографии с изображением церквей, храмов;  репродукции картин художников; | **Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. **Высказывать** свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи.  **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой, учить шестиклассников живописно-декоративному решению композиции пас-хального натюрморта с натуры; развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | ИКТ  С.201-205 |  |  |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (3 ч) | | | | | | | | |
| 33-34. | Земля пробуждается. | 2ч | Выполнить графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых. Создать коллективную декоративно- живописную композицию. | **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. **Сопоставлять** эти мотивы с реальными природными объектами. **Находить** в них сходство и различия, воспитывать нравственное поведение у детей, интерес и уважение к христианским традициям. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | ИКТ  С.205- 211 |  |  |
| 35 | Итоговый урок. | 1ч |  | Обобщить и систематизировать знания, полученные за курс 6 класса. | Выполнить летние пейзажные зарисовки |  |  |  |