**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе авторской программы основного общего образования Т.Я. Шпикаловой и др. «Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы» - М.: «Просвещение», 2012 г.

Учебно-методический комплект обеспечен предметной линией учебников «Изобразительное искусство» 5 класс под ред. Т.Я. Шпикаловой и др.–М. : Просвещение, 2014 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится - 34 часа (1 час в неделю).

В программе Т.Я.Шпикаловой имеются опечатки: строку «Мудрость народной жизни в искусстве (8 ч) Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)» следует читать «Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч) Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)»; строку «Образ единения человека с природой в искусстве (8 ч) Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа (2 ч)» следует читать «Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч) Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа (2 ч)».

За счет резервного часа изменено количество часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, тема | Программа Т.Я.Шпикалова  | Данная программа |
| **Образ единения человека с природой в искусстве** | **6 ч** | **7 ч** |
| Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве  | 3 ч | 4 ч |

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видении окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство.

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.**

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.**

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.**

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные техники.***

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.***

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.***

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.***

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.***

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.***

Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.***

Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.**

Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание

в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.**

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.**

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве** | **9** |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве | 5 |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве | 4 |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.** | **8** |
| Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность | 2 |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве | 2 |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и обществе | 2 |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | 2 |
| **Мудрость народной жизни в искусстве** | **11** |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота | 5 |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств | 3 |
| Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни | 3 |
| **Образ единения человека с природой в искусстве** | **6** |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа | 2 |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры | 1 |
| Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве | 3 |
| **Итого**  | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | **Тема урока** | **часы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **содержание** | **ресурсы** | **Дата** |
| **п** | **ф** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)**Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч) |
| 12 | Дары осени в натюрморте. | 2 ч | Научится  пониматьи объяснять смысл понятия колорит. Изображатьосенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асим-метрия, равновесие частей, | Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. | Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение освещённости предметов, работа красками. Научится  работать  по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. | сообщение натему«Натюрмортв живописи»стр.4-18ИКТ |  |  |
| 3,4 | Осенние плоды в твоём натюрморте | 2 ч | Научится  понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов | Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим | Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции | Учебник стр.18-25ИКТ репродукции картин М.С.Сарьяна, П.В.Кузнецова, И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки |  |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства  | 1ч | Научится  понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов. | Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим | Выполнение рельефной композиции «древо жизни» согласно условиям творческого задания. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм | ИКТ Тема рельефы и барельефы в древнерусском зодчестве и декоративно-прикладном искусствеСтр.26-31 |  |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч) |
| 67 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 2ч | Научится  выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. | Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии   Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. | ИКТ«Осенние пейзажи выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX века»Стр.32-40 |  |  |
| 8,9 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | 2ч | Научится  выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. | Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и макет страницы (разворота) к ней. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. | ИКТСтр. 44-52 «Оформление книги – книжная графика». |  |  |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность (2 ч) |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | 1ч | Научатся  изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции | Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.  | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. | ИКТ«Произведения отечественных живописцев XIX - XX века».Стр.54- 68 |  |  |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми | 1ч | Научатся  осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.   передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики  древнерусского костюма. | Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины. Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. | Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные, графические или живописные средства выразительности Выполнить зарисовку человека в движении с натуры или по описанию для многофигурной композиции бытовой картины «Ярмарка» | ИКТ «Произведения отечественных живописцев XIX - XX века».Презентация «Ярмарка».Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашьСтр.68-70 |  |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч) |
| 1213 | Зимняя пора в живописи и графике | 2ч | Владеть графическими материалами изображения. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры | Ставить цели    художественной работы на основе анализа  произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции. | Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению  |  ИКТ «Пейзажи отечественных живописцев и графиков конца XIX-начала XXвека».Стр.71-80Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь |  |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч) |
| 1415 | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | 2ч | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей.  | Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. | Выполнить эскиз пояса и флюгера. Плетение пояса из трёх и пяти нитей. Изготовление дымника с флюгером. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте. |  ИКТ«Народные костюмы разных регионов России, дымники»Стр.82-94Бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки, булавка, чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга |  |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч) |
| 1617 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 2ч | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. | Основа саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте. | Выполнить зарисовку персонажа былины. Завершить образ фольклорного героя в цвете | ИКТ «Произведения живописцев, воссоздавших образы фольклорных героев». Стр.95-102Акварель, гуашь,цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага |  |  |
| **Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч) |
| 18,19 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 1ч | Научатсясамостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. | Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить графические зарисовки по памяти или по представлению деревянной постройки твоего города. Русский Север – край уникальных домов комплексов. Особенности конструкции  северных домов комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. | ИКТ«Произведения живописи, графики и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества». Стр.104-110Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага |  |  |
| 20 | Изба – творение русских мастеров – древоделов. | 2ч | Научить способам моделирования и конструирования. Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном, | Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение | Сконструируй и построй из бумаги крестьянское подворье силами «плотницкой артели». Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и худо-жественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши. | ИКТ«Произведения живописи и фотографии, воспроизводящие постройки деревянного древнерусского зодчества» Стр.111-118Карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей |  |  |
| 21 | Изба – модель мироздания | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. | Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе. | ИКТ«Декоративное убранство в облике деревянных домов разных регионов России».Стр.118-122Простой и цветные карандаши, фломастер |  |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. | Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | Изготовить элементы декора избы из бумаги способом многослойного симметричного вырезания Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе. |  ИКТ «Произведения народного мастера из Палеха, запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий».стр. 122-128Ножницы, бумага, клей |  |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч) |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. | Выполнять эскиз по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективного панно |  ИКТ«Эскизы декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васнецовым».Живописные материалы по выбору.Стр.129- 134 |  |  |
| 24,25 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | 2ч | Научатся  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать  форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов. Устанавливать причинно-следственные  | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. | Выполнить эскиз по представлению сценического костюма одного из персонажей к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка» | ИКТ«Эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин)Стр.135-140Карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки |  |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч) |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | 1ч | Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.  Изображать фигуру человека в движении. | Научится планировать пути достижения целей.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица» | ИКТ«Живописные произведения отечественных художников XIX - XX века», в которых отражены традиции масленичных гуляний.Стр.141-146Живописные материалы по выбору |  |  |
| 27,28 | Традиции оформления праздничной среды | 2ч | Научатся     создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое | Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования Масленицы | ИКТ «Произведения народных мастеров росписи по дереву из Федоскина,Мстёры,Городца,Палеха», в которых отражены традиции масленичных гуляний.Живописные материалы по выборуСтр.147-152 |  |  |
| **Образ единения человека с природой в искусстве (7 ч)**Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч) |
| 29 | Животные – братья наши меньшие | 1ч  | Научатся изображать животных в движении. Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения.  | Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист | Выполнять наброски животных по памяти и представлению |  ИКТ«Изображения животных в произведениях декоративно-прикладного искусства,рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII - XVIIIв.» Произведениях современных художников-анималистов.Стр.154- 159 |  |  |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1ч | Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного  | ИКТ «Произведения отечественных художников-анималистов». ПластилинСтр.159-168 |  |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч) |
| 31 | Экологическая тема в плакате | 1ч | Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах | Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему. | Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. | ИКТ«Плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-графиками».Стр.168-175Акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь, ватман  |  |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч) |
| 32,33 | Троицына неделя и её образы в искусстве | 2ч | Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить зарисовку многофигурной композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепер».Создать сюжетно-тематическую композицию «В троицын день» на основе зарисовки, выполненной на предыдущем уроке | ИКТ«Народные праздники на Руси».Стр.175-182Фломастеры, цветные мелки, акварель, гуашь |  |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 1ч | Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. | Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить куклу в праздничном наряде. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели. | ИКТ«Праздничные традиционные женские наряды: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников мастеров народного декоративно-прикладного искусства» Стр.182-189Ткань, нитки, ножницы |  |  |