**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми ОВЗ. Предоставленная программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе авторской программы основного общего образования Т.Я. Шпикаловой и др. «Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 классы» - М.: «Просвещение», 2012 г.

Учебно-методический комплект обеспечен предметной линией учебников «Изобразительное искусство» 5 класс под ред. Т.Я. Шпикаловой и др.–М. : Просвещение, 2014 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится - 35 часов (1 час в неделю).

В программе Т.Я.Шпикаловой имеются опечатки: строку «Мудрость народной жизни в искусстве (8 ч) Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч)» следует читать «Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч) Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)»; строку «Образ единения человека с природой в искусстве (8 ч) Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа (2 ч)» следует читать «Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч) Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа (2 ч)».

За счет резервного часа изменено количество часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, тема | Программа Т.Я.Шпикалова | Данная программа |
| **Образ единения человека с природой в искусстве** | **6 ч** | **7 ч** |
| Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве | 3 ч | 4 ч |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по

аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видении окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство.

Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истории эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.**

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.**

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.**

Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные техники.***

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.***

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.***

Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.***

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.***

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.***

Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.***

Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.**

Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание

в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.**

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.**

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве** | **9** |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве | 5 |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве | 4 |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.** | **8** |
| Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность | 2 |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве | 2 |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и обществе | 2 |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | 2 |
| **Мудрость народной жизни в искусстве** | **11** |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота | 5 |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств | 3 |
| Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни | 3 |
| **Образ единения человека с природой в искусстве** | **7** |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения. Изучение и опоэтизированного художественного образа | 2 |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры | 1 |
| Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве | 4 |
| **Итого** | **35** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **часы** | **Характеристика деятельности учащихся** | | **содержание** | **ресурсы** | **Дата** | |
| **п** | **ф** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)**  Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч) | | | | | | | | |
| 1  2 | Дары осени в натюрморте. | 2 ч | Научится  пониматьи объяснять смысл понятия колорит. Изображатьосенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асим-метрия, равновесие частей, | Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. | Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение освещённости предметов, работа красками. Научится  работать  по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. | сообщение на  тему  «Натюрморт  в живописи»  стр.4-18  ИКТ |  |  |
| 3,4 | Осенние плоды в твоём натюрморте | 2 ч | Научится  понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов | Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим | Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции | Учебник  стр.18-25  ИКТ репродукции картин М.С.Сарьяна, П.В.Кузнецова, И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки |  |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства | 1ч | Научится  понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов. | Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим | Выполнение рельефной композиции «древо жизни» согласно условиям творческого задания. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм | ИКТ  Тема рельефы и барельефы в древнерусском зодчестве и декоративно-прикладном искусстве  Стр.26-31 |  |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч) | | | | | | | | | |
| 6  7 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 2ч | Научится  выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. | Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии   Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. | ИКТ  «Осенние пейзажи выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX века»  Стр.32-40 |  |  |
| 8,9 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | 2ч | Научится  выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. | Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и макет страницы (разворота) к ней. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. | ИКТ  Стр. 44-52  «Оформление книги – книжная графика». |  |  |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**  Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность (2 ч) | | | | | | | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла  **ОДНК** | 1ч | Научатся  изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции | Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой. | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. | ИКТ  «Произведения отечественных живописцев XIX - XX века».  Стр.54- 68 |  |  |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми  **ОДНК** | 1ч | Научатся  осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.   передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики  древнерусского костюма. | Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины. Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. | Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные, графические или живописные средства выразительности Выполнить зарисовку человека в движении с натуры или по описанию для многофигурной композиции бытовой картины «Ярмарка» | ИКТ «Произведения отечественных живописцев XIX - XX века».  Презентация «Ярмарка».  Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь  Стр.68-70 |  |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч) | | | | | | | | |
| 12  13 | Зимняя пора в живописи и графике | 2ч | Владеть графическими материалами изображения. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры | Ставить цели    художественной работы на основе анализа  произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции. | Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению | ИКТ «Пейзажи отечественных живописцев и графиков конца XIX-начала XXвека».  Стр.71-80  Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь |  |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной  жизни человека и общества (2 ч) | | | | | | | | |
| 14  15 | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | 2ч | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. | Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. | Выполнить эскиз пояса и флюгера. Плетение пояса из трёх и пяти нитей. Изготовление дымника с флюгером. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте. | ИКТ«Народные костюмы разных регионов России, дымники»  Стр.82-94  Бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки, булавка, чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга |  |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч) | | | | | | | | |
| 16  17 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 2ч | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. | Основа саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте. | Выполнить зарисовку персонажа былины. Завершить образ фольклорного героя в цвете | ИКТ «Произведения живописцев, воссоздавших образы фольклорных героев».  Стр.95-102  Акварель, гуашь,  цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага |  |  |
| **Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**  Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5 ч) | | | | | | | | | |
| 18,19 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 1ч | Научатсясамостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. | Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить графические зарисовки по памяти или по представлению деревянной постройки твоего города. Русский Север – край уникальных домов комплексов. Особенности конструкции  северных домов комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. | ИКТ  «Произведения живописи, графики и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества».  Стр.104-110  Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага |  |  |
| 20 | Изба – творение русских мастеров – древоделов. | 2ч | Научить способам моделирования и конструирования. Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном, | Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение | Сконструируй и построй из бумаги крестьянское подворье силами «плотницкой артели». Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и худо-жественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши. | ИКТ  «Произведения живописи и фотографии, воспроизводящие постройки деревянного древнерусского зодчества»  Стр.111-118  Карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей |  |  |
| 21 | Изба – модель мироздания | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. | Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе. | ИКТ  «Декоративное убранство в облике деревянных домов разных регионов России».  Стр.118-122  Простой и цветные карандаши, фломастер |  |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. | Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | Изготовить элементы декора избы из бумаги способом многослойного симметричного вырезания Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе. | ИКТ  «Произведения народного мастера из Палеха, запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий»  .стр. 122-128  Ножницы, бумага, клей |  |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч) | | | | | | | | |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1ч | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. | Выполнять эскиз по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективного панно | ИКТ  «Эскизы декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.  Васнецовым».  Живописные материалы по выбору.  Стр.129- 134 |  |  |
| 24,25 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | 2ч | Научатся  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать  форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов. Устанавливать причинно-следственные | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. | Выполнить эскиз по представлению сценического костюма одного из персонажей к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка» | ИКТ  «Эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин)  Стр.135-140  Карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки |  |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч) | | | | | | | | |
| 26 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | 1ч | Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.  Изображать фигуру человека в движении. | Научится планировать пути достижения целей.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица» | ИКТ  «Живописные произведения отечественных художников XIX - XX века», в которых отражены традиции масленичных гуляний.  Стр.141-146  Живописные материалы по выбору |  |  |
| 27,28 | Традиции оформления праздничной среды | 2ч | Научатся     создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое | Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования Масленицы | ИКТ  «Произведения народных мастеров росписи по дереву из Федоскина,  Мстёры,  Городца,  Палеха», в которых отражены традиции масленичных гуляний.  Живописные материалы по выбору  Стр.147-152 |  |  |
| **Образ единения человека с природой в искусстве (7 ч)**  Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч) | | | | | | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие | 1ч | Научатся изображать животных в движении. Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. | Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист | Выполнять наброски животных по памяти и представлению | ИКТ  «Изображения животных в произведениях декоративно-прикладного искусства,  рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII - XVIIIв.» Произведениях современных художников-анималистов.  Стр.154- 159 |  |  |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1ч | Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного | ИКТ  «Произведения отечественных художников-анималистов». Пластилин  Стр.159-168 |  |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч) | | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате | 1ч | Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах | Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему. | Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. | ИКТ  «Плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-графиками».  Стр.168-175  Акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь, ватман |  |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (4 ч) | | | | | | | | |
| 32,33 | Троицына неделя и её образы в искусстве | 2ч | Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить зарисовку многофигурной композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепер».  Создать сюжетно-тематическую композицию «В троицын день» на основе зарисовки, выполненной на предыдущем уроке | ИКТ  «Народные праздники на Руси».  Стр.175-182  Фломастеры, цветные мелки, акварель, гуашь |  |  |
| 34,35 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 2ч | Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. | Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выполнить куклу в праздничном наряде. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели. | ИКТ  «Праздничные традиционные женские наряды: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников мастеров народного декоративно-прикладного искусства»  Стр.  182-189  Ткань, нитки, ножницы |  |  |