**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа составлена на основе авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой«Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы»  М.: «Просвещение», 2011г. Предметная линия учебников системы «Перспектива».К учебнику Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой«Изобразительное искусство. 3 класс» М.: «Просвещение», 2013г.

В соответствии с учебным планом школы, рабочая программа составлена из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Учебно-методический комплект:

* Рабочая программа Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. 1-4 классы» М.: «Просвещение», 2013г.
* Учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс» М.: «Просвещение», 2013г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ иисторию России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированноговзгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению,истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей ичувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создаватьконфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

**Метапредметные**результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели изадачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленнойзадачей и условиями её реализации; определять наиболееэффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивнодействовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практическихзадач;

6) активное использование речевых средств информации икоммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочныхисточниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числеумение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационнойизбирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа,синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственныхсвязей, построения рассуждений, отнесения к известнымпонятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовностьпризнавать возможность существования различных точекзрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умениедоговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контрольв совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношениямежду объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о ролиизобразительного искусства в жизни человека, его ролив духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в томчисле на материале художественной культуры родного края,эстетического отношения к миру; понимание красоты какценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладнойдеятельности, художественном конструировании), а такжев специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведенияхпластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примерекультуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценкашедевров русского и мирового искусства. Представлениео роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фло-мастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в созданиивыразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, наборобъёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарныеприёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыковхудожественного конструирования и моделирования в жизничеловека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка,песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человекав традиционной культуре. Представления народа о мужской иженской красоте, отражённые в изобразительном искусстве,сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусств(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства**

**(обучение основам художественной грамоты)**

**Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль идиагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции:низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное ивторостепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодныецвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основамицветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передачаих на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представлениео его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритмав эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**

**О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональныхсостояний. Разница в изображении природы в разное времягода, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда,норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского изарубежного искусства, изображающих природу (например,А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих,К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурамимира, представляющими разные народы и эпохи (например,Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажиродной природы. Единство декоративного строя в украшениижилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционнойкультуре. Представления народа о красоте человека (внешнейи духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстиеи т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение,презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалови средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представлениео роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разныхнародов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»  | 11 |
| 2 | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 |
| 3 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 |
| 4 | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 8 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы урока** | **Основное содержание по теме урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Ресурсы урока** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)** |
| **1/1** | **Земля одна, а цветы на ней разные** | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. | **Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, **подбирать** образные названия цветовых оттенков. **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, **видеть** красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них. **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, **находить** в них общее и различное в изображении осенних цветов. | **Уч. 10-14** |  |  |
| **2/2** | **В жостовском подносе все цветы России** | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. | **Рассматривать** и **анализировать** произведенияжостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции. **Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка,уборка.* **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносовс живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). | **Уч. 15-19** |  |  |
| **3/3** | **О чём может рассказать русский расписной поднос** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомлениес произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. | **Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **находить** в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. **Называть** традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). | **Уч. 23-25**  |  |  |
| **4/4** | **Каждый художник урожай своей земли хвалит** | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанрнатюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём. | **Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находить** соответствие им в изображённых натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. **Объяснять** смысл понятий *светлота цвета, светотень, тень, блик.* | **Уч. 26-30** |  |  |
| **5/5** | **Лети, лети, бумажный змей** | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. | **Уч. 31-33** |  |  |
| **6/6** | **Чуден свет — мудры люди, дивны дела их** | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работыс различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** мнение об этихпроизведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. | **Уч. 34-36** |  |  |
| **7/7** | **Живописные просторы Родины** | Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественнойвыразительности для создания живопиного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художествен-ной грамоты: композиция, цвет. | **Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, **видеть** её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и **аргументировать** его. **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и **различать** в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать, как** изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и делать вывод. | **Уч. 37-40** |  |  |
| **8/8** | **Родные края в росписи гжельской****майолики** | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма. | **Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и **высказывать** предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. | **Уч. 41-44** |  |  |
| **9/9** | **«Двор, что город, изба, что терем»** | Отражение в произведениях пластических искусствобщечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости.Выразительность объёмных композиций.Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма,объём. | **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. | **Уч. 45-50** |  |  |
| **10/10** | **«То ли терем, то ли царёв дворец»** | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомствас основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. | **Рассматривать** произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. **Называть** их конструктивные объёмы. | **Уч. 51-54** |  |  |
| **11/11** | **Каждая птица своим пером красуется** | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основамихудожественной грамоты: композиция,цвет, линия, форма, объём. | **Наблюдать** птиц в зимней природе. **Рассказывать**о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях отвосприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.**Сравнивать** образы птиц, созданныехудожником ипоэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношениик ним.**Объяснять** смысл понятия *техника живописи «по-сырому» (алла-прима).* | **Уч. 57-60** |  |  |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*10 ч*)** |
| **1/12** | **Каждая изба удивительных вещей полна** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественнойвыразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжениезнакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. | **Рассматривать** живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать** о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. **Сравнивать** произведения живописи, **находить** общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. | **Уч. 61-69** |  |  |
| **2/13** | **Русская зима** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих,пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль эмоциональном звучании композициив живописи и рисунке. Пейзажи роднойприроды. | **Наблюдать** зимнюю природу в разное время суток ив разных состояниях (солнечная или пасмурная по года).**Рассматривать** произведения на темы зимней природы художников-графиков. **Находить** в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. **Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиковмежду собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Приводить** примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. | **Уч. 70-72** |  |  |
| **3/14** | **Зима не лето, в шубу одета** | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных формв прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. **Высказывать** своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, **любоваться** её орнаментальным декором. **Называть** элементы геометрического орнамента из меха. | **Уч. 73-76** |  |  |
| **4/15** | **Зима за морозы, а мы за праздники** | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразиематериалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. | **Воспринимать** произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. **Высказывать** своё мнение о них.**Рассказать** о праздновании Нового года в своей семьеи об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.**Объяснять** значение слов *дизайн, дизайнер, модельер.* | **Уч. 77-79** |  |  |
| **5/16** | **Всякая красота фантазии да умениятребует** | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материаловдля художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. | **Рассматривать** произведения народного мастера итворческие работы сверстников. **Высказывать** своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, **соотносить** их с поэтическими образами в пословицах. **Объяснять** смысл понятия *ряженье.***Сравнивать** карнавальные маски. **Выявлять** общее иразличное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. | **Уч. 80-83** |  |  |
| **6/17** | **В каждом посаде в своём наряде** | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. **Высказывать** своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, **использовать** образные слова о нём из поэтических произведений. | **Уч. 84-91** |  |  |
| **7/18** | **Жизнь костюма в театре** | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. | **Рассматривать** произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. **Высказывать** своё мнение о них. | **Уч. 92-95** |  |  |
| **8/19** | **Россия державная** | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, чело веку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. | **Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. **Высказывать** своё мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в историиОтечества и современной жизни общества. **Объяснять** значения понятий *кремль, архитектура,зодчество.* | **Уч. 96-102** |  |  |
| **9/20** | **«Город чудный...»**  | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. | **Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** своё мнение о нём. | **Уч. 105-107** |  |  |
| **10/21** | **Защитники земли Русской** | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. | **Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нампридёт — от меча и погибнет!». | **Уч. 108-112** |  |  |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*5 ч*)** |
| **1/22** | **Дорогие, любимые, родные** | Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. | **Рассматривать** женские портреты в живописи. **Высказывать** своё мнение о произведениях портретногожанра, **давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. **Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, **описывать** их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. | **Уч. 113-121** |  |  |
| **2/23** | **Широкая Масленица** | Отражение в произведениях пластическихискусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. | **Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. | **Уч. 122-124** |  |  |
| **3/24** | **Красота и мудрость народной игрушки** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. | **Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, **называть**, какие из них нравятся больше всего, и **объяснять** почему. | **Уч. 125-128** |  |  |
| **4-5/****25-26** | **Герои сказки глазами художника** | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. | **Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. **Высказывать** своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего. | **Уч. 131-134** |  |  |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*8 ч*)** |
| **1/27** | **Водные просторы России** | Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. | **Рассматривать** произведения художников-маринистов, **соотносить** их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, **называть** наиболее понравившиеся пейзажи и **объяснять** почему**Сравнивать**пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. **Находить** в них общее и различное в передаче морской стихии.**Объяснять** значение понятий *марина, художник-маринист.*. | **Уч. 135-144** |  |  |
| **2/28** | **Цветы России на павловопосадских****платках и шалях** | Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе какоснова декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, **называть** традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотившихобраз женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.**Объяснять** значение понятий *набойка, манера, набойщик* | **Уч. 145-148** |  |  |
| **3/29** | **Всяк на свой манер** | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Рос-сии (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения художников, рисунки для набойки. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.**Сравнивать** цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, **находить** в них сходство и различия.**Объяснять** значение понятия *рапорт.* | **Уч. 149-154** |  |  |
| **4/30** | **В весеннем небе — салют Победы!** | Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. **Высказывать** своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.,свои патриотические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений. | **Уч. 155-159** |  |  |
| **5/31** | **Гербы городов Золотого кольца России** | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организацииего материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мереизобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого **к**ольца и гербе своего города, посёлка, **высказывать** своё отношение к ним.**Объяснять** значение понятий *геральдика, герб.* | **Уч. 160-163** |  |  |
| **6/32** | **Сиреневые перезвоны** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительностидля создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр- натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Наблюдать** цветы сирени в натуре. **Различать** оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, **использовать** образные слова из поэтических строк произведений для их описания. **Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, **находить** сходство и различия, **пояснять** ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. | **Уч. 164-166** |  |  |
| **7/33** | **У всякого мастера свои затеи** | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы иэпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. | **Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). **Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными, **называть**, в чём их сходство и различия. **Высказывать** своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, **называть** наиболее понравившиеся, **объяснять** почему. **Находить** дополнительную информацию в Интернетеили других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. | **Уч. 167-169** |  |  |
| **8/34** | **Наши достижения. Я знаю. Я могу.****Наш проект** | **Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов. | **Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе над проектом«Счастливы те, кто любит цветы».**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. | **Уч. 170-172** |  |  |