**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1класса разработана на основе авторской программы Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы» – М.: «Просвещение», 2011 г.

В соответствии с учебным планом школы на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели)

Согласно авторской программе в тематическом планировании предусмотрено 3 резервных часа. Они распределены по разделам следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Авторская программа** **Т. Я. Шпикаловой** | **Добавлено из резервных**  | **Итого часов** |
| Восхитись красотой нарядной осени | 8ч | 1ч | 9ч |
| Любуйся узорами красавицы зимы | 7ч | 1ч | 8ч |
| Радуйся многоцветью весны и лета | 15 ч | 1ч | 16 ч |
| Итого  | 30ч | 3ч | 33ч |

Учебно-методический комплект

* Рабочая программа Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. 1-4 классы » – М.: «Просвещение», 2011 г.
* Учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс» М.: «Просвещение», 2015 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные** результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ иисторию России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированноговзгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению,истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей ичувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создаватьконфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образжизни, наличие мотивации к творческому труду, работе нарезультат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели изадачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленнойзадачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивнодействовать даже в ситуациях неуспеха;5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практическихзадач;

6) активное использование речевых средств информации икоммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочныхисточниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числеумение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационнойизбирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа,синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственныхсвязей, построения рассуждений, отнесения к известнымпонятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точекзрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умениедоговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношениямежду объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о ролиизобразительного искусства в жизни человека, его ролив духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в томчисле на материале художественной культуры родного края,эстетического отношения к миру; понимание красоты какценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладнойдеятельности, художественном конструировании), а такжев специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведенияхпластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примерекультуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценкашедевров русского и мирового искусства. Представлениео роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выборсредств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в созданиивыразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, наборобъёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарныеприёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыковхудожественного конструирования и моделирования в жизничеловека.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человекав традиционной культуре. Представления народа о мужской иженской красоте, отражённые в изобразительном искусстве,сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА**

**(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).**

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль идиагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции:низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное ивторостепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основам цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представлениео его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритмав эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.**

**О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональныхсостояний. Разница в изображении природы в разное времягода, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского изарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих,К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурамимира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажиродной природы. Единство декоративного строя в украшениижилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, были-

нами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционнойкультуре. Представления народа о красоте человека (внешней, духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстиепрезрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалови средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представлениео роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажнойпластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средствпроизведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** |
| Восхитись красотой нарядной осени | 9ч |
| Любуйся узорами красавицы зимы | 8ч |
| Радуйся многоцветью весны и лета | 16ч |
| **ИТОГО** | **33ч** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Основное содержание по теме урока | Ресурсы | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Часы | Дата |
| план | факт |
| ВОСХИТИСЬ КРАСОТОЙ НАРЯДНОЙ ОСЕНИ (9 ч) |
| 1/1 | **Какого цвета осень.** Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи  | Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов. *Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи.Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. | Фортепианная пьеса П.И. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» | Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевшихосеннюю природу. Различать краски осени на картинахживописцев и соотносить их c цветами в осенней природе родного края и писаниями их в стихотворенияхпоэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца,объяснять смысл понятий *изобразительное искусство,живопись, пейзаж, художественный образ.*Сравнивать произведения художников, находить в нихобщее и различное в показе осенней природы. Работать художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалахживописи при выполнении творческого задания.Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. Выбиратьсоответствующие замыслу живописные материалы. Готовить итоговый проект | 1ч |  |  |
| 2/2 | Твой осенний букет. Декоративнаякомпозиция  | **Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой. Основные содержательные линии. Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративныхформ в прикладном искусстве.  | Декоративные композиции из природных материалов, образец - рисунок педагога. | Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции.Объяснять значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.*Сравнивать декоративные и живописные изображении родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составленыиз природных и рукотворных материалов.Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. | 1ч |  |  |
| 3/3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы | Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.  | Мультимедийный ряд на тему « Осенние перемены в природе» произведения живописи С. Остроухова. | Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевши осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. Сравнивать живописные произведения и выявлятьцветовую гамму разных состояний природы и приёмыизображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажахотечественных художников. | 1ч |  |  |
| 4/4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёрки-на, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы. Природные формыв декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомлениес произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных | Изображение рябины в произведениях живописи ( И. Шишкина), ( подносы, шкатулки).Песня « Тонкая рябина» русская народная песня. | Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своихвпечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные формы в природе и узнаватьих изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство*.*Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев,ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж,натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. | 1ч |  |  |
| 5/5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция  | Форма. Природные формы. Жанр натюрморта.Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета.Расположение предметов внатюрморте.Главное и второстепенное в композиции | Репродукция картины Петрова – Водкина « Яблоки на красном фоне»,натуральные: фрукты. | Объяснять значение понятия *натюрморт.*Сравнивать произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. Участвовать в обсуждении особенностей композициии передачи цветом формы и фактуры осенних плодовв натюрморте | 1ч |  |  |
| 6/6 | В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественныхпромыслов в России (с учётом местных условий). Сравнивать изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основныеэлементы хохломского травного орнамента и называтьих. | Произведения хохломского промысла. Элементы травяного орнамента ( книга) | Выполнять упражнение на повтор приёмов кистевойросписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощьюкисти и печатки. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.Подведение итогов Обсуждатьтворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художе-ственной деятельности | 1ч |  |  |
| 7/7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы | Ритм, орнамент, декоративно – прикладное искусство, палитра Хохломы. | Произведения живописи с изображением лугов, травы (И, Шишкин). Изделия с хохломской росписью - платок. Гжель, Городец, Дымково. | Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразныйузор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от восприятия хохломских изделий.Объяснять смысл понятий *орнамент, ритм.* Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковшаи рисовать её. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. | 1ч |  |  |
| 8-9/8-9 | Наши достижения. Что я знаю и могу.Наш проект | Демонстрация и обсуждение достигнутыхрезультатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция),жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок),художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности(линия, цветовое пятно) в создании художественных образов. | Образцы работ. | Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.Участвовать в коллективной работе по завершениюпроекта «Щедрый лес и его жители».Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе по завершениюпроекта «Щедрый лес и его жители».Выбирать рабочую группу в соответствии со своимиинтересами. | 2ч |  |  |
| ЛЮБУЙСЯ УЗОРАМИ КРАСАВИЦЫ ЗИМЫ (8 ч) |
| 1/10 | О чём поведал Каргопольский узор. Орнамент народов России | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | Изделия каргопольского промысла, каргопольские игрушки | Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя ихрамовых построек в городе. Выявлять художественныеособенности формы и узоров каргопольской игрушки,сходство её формы с монументальностью здания храмаи высказывать своё отношение к творениям народныхмастеров из Каргополя. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составленузор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. | 1ч |  |  |
| 2/11 | В гостях у народной мастерицы У.И. Бабкиной. Русская глиняная игрушка |  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических)искусств в повседневной жизни человека,в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с му-зыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  | Фотография У.И. Бабкиной, изделия, выполненные ею. | Участвовать в обсуждении взаимосвязей духовныхценностей русского крестьянина в народном искусствеи творчестве народной мастерицы У. Бабкиной. Придумывать сказочного героя для своей глинянойигрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Рисовать своего придуманного героя илиПолкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку посвоемурисунку и расписать её. Сверять свои действия на разныхэтапах лепки с таблицей. | 1ч |  |  |
| 3/12 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике | Красота и разнообразиеприроды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия,штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоцнального состояния природы. | Произведения живописи и графики на тему « Зима», с изображением деревьев, иллюстрации на тему « Явления зимней природы». Музыкальное произведение А, Вивальди « Зима». | Выполнять упражнение по созданию образа зимнегодерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображать по памяти, по представлению деревья в за-снеженном лесу и выражать в творческой работе своёэмоционально-ценностное отношение к красоте зимнейприроды с использованием разнообразных линий.Подведение итогов Обсуждатьтворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художе-ственной деятельности. | 1ч |  |  |
| 4-5/13-14 | Зимний пейзаж « День и ночь».Зимний пейзаж в графике. | Наблюдение природы и природных явлений,различия их характера и эмоциональных состояний. Разница визображении природы в разное время года, суток, в различнуюпогоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа | Произведения живописи и графики на тему « Зимний пейзаж». | Участвовать в обсуждении художественных приёмовживописи и графики, с помощью которых художникипо-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. Дорисовать по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа«День и ночь». Использовать приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. Выражатьв творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. | 2ч |  |  |
| 6/15 | Белоснежные узоры.Вологодские кружева. | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстыепрямые, волнистые, плавные, острые, за-круглённые, спиралью, летящие). Передачас помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | Слайды, фотографий вологодских кружев. | Участвовать в обсуждении характера линий (плавные,округлые, резкие или мягкие), которыми выполненыконтуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходстваи различия с линиями в графике. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево,ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. Выражать в творческой работе своё отношениек красоте зимней природы с помощью разнообразныхбелых линий. | 1ч |  |  |
| 7/16 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Жанр натюрморта. Элементарные приёмыкомпозиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. | Репродукции картин и декоративных изделий, образец рисунок, коробка с елочными игрушками, новогодние песни. | Рисовать по памяти, по представлению декоративнуюкомпозицию из новогодних игрушек с использованиемсредств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельныймазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Выражать в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художе-ственной деятельности. | 1ч |  |  |
| 8/17 | Наши достижения. Я умею. Я могу.Наш проект | Творческое задание — проект-инсталляция «Оформление класса к новогоднему празднику» с использованием работ.Выполнять творческое задание.Работа в творческих группах. | Произведения живописи, графики. | Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом,оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов | 1ч |  |  |
| РАДУЙСЯ МНОГОЦВЕТЬЮ ВЕСНЫ И ЛЕТА (16ч) |
| 1/18 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклеи т. д.). Образы архитектуры в декоративно -прикладном искусстве. Сказочные образыв народной культуре и декоративно-прикладном искусстве | Фотографии природы в зимнее время | Творческое задание на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...). Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.Советы мастера.Придумывать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные,нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмыработы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем,избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт одиниз героев зимней сказки  | 1ч |  |  |
| 2-3/19-20 | Зимние забавы. Сюжетная композиция | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центркомпозиции). Образы человека и природыв живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Объяснять смысл понятия сюжет. | Репродукция картин ,изображающих зимние забавы. Образец рисунка педагога. П.И, Чайковский« Январь» из цикла « Времена года», Л. Моцарт « Катание на санях». | Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки»,«Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людейи их настроение. Выражать в творческой работе своёотношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценкурезультатам своей и их творческо-художественной деятельности | 2ч |  |  |
| 4/21 | Защитники Земли Русской. Образ богатыря. | Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.Образ защитника Отечества. Представлениянарода о мужской красоте, отражённыев изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.  | Репродукция картин с изображением воинов, богатырей В.Васнецов, «Богатырская симфония» А.П. Бородина. | Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописии декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рисовать по памяти, по представлению русского воина-богатыря иукрашать его шлем и щит орнаментом. Выражать в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. | 1ч |  |  |
| 5-6/22-23 | Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка. | Рольприродных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художе-ственной культуры (на примере культурынародов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. | Игрушки дымковского промысла и одна деревянная игрушка. Рисунки, фотографии. | Творческое задание с использованием при-ёмов лепки (по частям) и нанесение узораприёмом кистевого письма. Материалы: кисть, гуашь, глина. Советы мастера.Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выражать в творче-ской работе своё эмоционально-ценностное отношениек образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. | 2ч |  |  |
| 7/24 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии худо-жественной культуры (на примере культурынародов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человекао мужской и женской красоте, отражённыев изобразительном искусстве, сказках, песнях. | Фотографии , рисунки с изображением разных видов русского народного костюма. | Сравнивать народный женский костюм из северныхрегионов России с народным костюмом из южных. Определять, из каких элементов они состоят, какие цветав них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 1ч |  |  |
| 8/25 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географическихширот. Разница в изображении природыв разное время года, суток, в различную погоду. | Произведения живописи на тему весны. Романс « Весенние воды» С.В. Рахманинов.  | Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощь цветного мазка и белой линии её движение. Подбиратьжизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 1ч |  |  |
| 9/26 | Птицы – вестники весны.Декоративная композиция. | Пейзаж родной природы. Изображение деревьев,птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. | Произведения живописи с изображением весеннего пейзажа. Аппликации, рисунок педагога, П. И. Чайковский « Март». « Песнь жаворонка». | Сочинять свою декоративную композицию про веснуна листе белой или цветной бумаги на одну из тем повыбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.Подведение итогов Обсуждатьтворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художе-ственной деятельности | 1ч |  |  |
| 10/27 | «У Лукоморья дуб зелёный…»Дерево — жизни украшение. Образ деревав искусстве  | Образная сущность искусства: художественныйобраз, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природыв искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | Произведения живописи, графики и декоративно – прикладного искусства с изображением дерева. | Участвовать в обсуждении художественных образовдерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков длясоздания декоративного образа, условность цвета). Выражать в творческой работе своё отношение к образудерева декоративными средствами | 1ч |  |  |
| 11/28 | О неразлуч-ности доброты, красоты и фантазии. Образ сказоч-ного героя. | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красотаприроды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствамискульптуры. | Произведения живописи, графики, скульптуры с изображением коня, иллюстрации к сказкам. | Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисоватьсказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушкупо выполненному рисунку и расписывать её. Выражатьв творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.Подведение итогов Обсуждатьтворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 1ч |  |  |
| 12-13/29-30 | В царстве радуги – дуги, узнай, как все цвета дружат.Основные и составные цвета. | Использование различных художественныхматериалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основаязыка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешивание цветов. | Иллюстрации к сказке, репродукции картин с изображением радуги. | Объяснять смысл понятий *основные цвета* (красный,жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (всеостальные), тёплые и холодные. Исследовать возможности цвета: смешивать попарнокраски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображениев тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.Подведение итогов Обсуждать творческие работы | 2ч |  |  |
| 14/31 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных со-стояний. Пейзажи разных географическихширот. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов исредств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. |  | Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственнуюкомпозицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. Определять место расположения главных и второстепенных героев в композиции. Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. | 1ч |  |  |
| 15/32 | Какого цвета страна родная? Пейзаж в живописи. | Пейзажи родной природы. Общность тематики,передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. | Пейзаж родной природы отечественных художников – живописцев. | Рисовать композицию на тему «Какого цвета странародная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли.Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художе-ственной деятельности. | 1ч |  |  |
| 16/33 | Наши достижения. Что я знаю и могу.Наши проекты | Демонстрация и обсуждение достигнутыхрезультатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок),художественные материалы, инструменты(кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов. | Произведения живописи разных жанров. | Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров».Выбирать рабочую группу в соответствии со своимиинтересами и работать в ней согласно поставленной задаче: создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов; составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепитьиз пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов | 1ч |  |  |